سلطنة عمان
وزارة التراث القومي والثقافة



فهرس المخطوطات

المجلد الأول
اللغة العربية

الطبعة الأولى

١٤١٦هـ - ١٩٩٥م

تمهيد

تضم دار المخطوطات والوثائق بوزارة التراث القومي والثقافة ما يزيد عن (٤٣٠٠) أربعة آلاف وثلاثمائة مخطوط تتناول في مادتها مختلف فنون العلم والمعرفة ، فالى جانب مصاحف القرآن الكريم النادرة والمكتوبة بماء الذهب والمزينة بزخارف فنية بديعة تنم عن ذوق رفيع وصل اليه الخطاط العماني خلال مختلف الأزمنة توجد هناك أيضاً مخطوطات في التفسير والفقه والأدب واللغة والتاريخ وعلم الفلك والبحار والطب والكيمياء ونظام الري بالأفلاج وتمثل هذه المخطوطات النفيسة نتاج الفكر العماني وإزدهاره والتراث المعرفي الذي عاشته البلاد في سابق العهود.

ورغبة من هذه الوزارة في التعريف بهذا التراث الفكري المخطوط والانتفاع به فقد سعت الوزارة بشتى الوسائل لإنجاز ذلك وعلى وجه الخصوص تحقيق ونشر أمهات المخطوطات العمانية وتتويجاً لهذا العمل شهدت الآونة الأخيرة تعاوناً فعالاً بين دار المخطوطات والوثائق بوزارة التراث القومي والثقافة وجامعة السلطان قابوس في البدء بوضع فهرس للمخطوطات العمانية وقد كان ثمرة هذا التعاون البناء إنجاز الجزء الأول من هذا الفهرس الذي يعني بالمخطوطات اللغوية التي كان للعمانيين اسهام كبير في إثرائها.

ويسرني بهذه المناسبة أن أتقدم بشكر هذه الوزارة وتقديرها للجهود التي بذلها أساتذة الجامعة والمختصون بهذه الوزارة لإنجاز هذا العمل وإبرازه بهذا المستوى الطيب الذي أضعه بين يدي القراء والباحثين الكرام للإنتفاع به وتحقيق الفائدة المرجوة من نشره.

والله نسأله التوفيق والسداد.

فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد

وزير التراث القومي والثقافة

قائمة المحتويات

مقدمة

المخطوطات من أهم مصادر المعلومات وأندرها، كما أنها تمثل جانباً هاماً من تراث الأمة وهو الجانب الفكري ، ولا شك أن الحفاظ على المخطوطات والعناية بها أمر ضروري لحماية هذا الجانب من جوانب التراث الوطني ، كما أن القيام على تنظيم هذه المخطوطات لجعلها في متناول الباحثين والدارسين هو إحياء لهذا التراث .

عندما أعلن حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله هذا العام (١٩٩٤) عاماً للتراث العماني ، بادرت وزارة التراث القومي والثقافة تنفيذاً للتوجيهات السامية بحشد كل الطاقات الممكنة للقيام بمشروعات صيانة واحياء كافة مظاهر التراث الوطني العماني .

وقد حظيت المخطوطات التي تقتنيها وزارة التراث القومي والثقافة بجانب كبير من عناية واهتمام المسؤولين الذين رأوا ضرورة تنظيم هذه المخطوطات التى تربوعلى الأربعة آلاف مخطوط ما بين مصاحف نادرة وكتب دينية وعلمية وأدبية وتاريخية .

وقد اسقر رأي المسئولين على الشروع في اعداد فهارس علمية شاملة لهذه المجموعة الهامة من المخطوطت على أن يكون لكل موضوع مجلد خاص ، وأن تصدر المجلدات تباعاً وفق خطة مدروسة ، على أن يصدر أول مجلد منها خلال عام التراث .

ويهدف هذا العمل الكبير الى تعريف الباحثين والدارسين بمحتويات دار المخطوطات وتيسيرها للإفادة منها في أبحاثهم وتشجيعهم على المساهمة في تحقيق ونشر هذه المخطوطات الهامة .

كما يهدف هذا المشروع الى توثيق مجموعة المخطوطات وتحديد هوية كل مخطوط منها بالتحقق من محتواه ونسبته لمؤلفه حماية لهذه المخطوطات وابرازاً لكيانها.

ومن أهداف هذا المشروع أيضاً تعريف العلماء والباحثين في شتي أنحاء العالم بهذا التراث الفكري العماني الأصيل ، وما قدمه أبناء هذا الوطن للانسانية من جهود علمية وأدبية ودينية وتاريخية وجغرافية ، الخ .

فاصدار هذه الفهارس مطبوعة سوف ييسر على المكتبات في كل مكان اقتناء نسخ منها لتكون تحت طلب الباحثين من روادها .

●■●■●■●

وفي سبيل انجاز هذا العمل الكبير أقامت وزارة التراث القومي والثقافة جسراً من التعاون بينها وبين جامعة السلطان قابوس ممثلة في قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب والمكتبة الرئيسية بالجامعة حيث تشكلت لجنة من الخبراء والمتخصصين لهذا الغرض .

وقد قامت اللجنة بوضع خطة للعمل في المرحلة الأولى موزعة على النحو التالي :

١- الفهرسة ، حيث تم الاستقرار على قواعد الفهرسة واقتراح نماذج العمل وتدريب المفهرسين على كيفية اسخراج البيانات الخاصة بكل مخطوط وكتابتها في البطاقات .

٢ ـ المراجعة الموضوعية ، حيث قام بعض الخبراء بمراجعة البطاقات التي تم انجازها من الناحية الموضوعية وفقاً لخطة تم إقرارها .

٣ ـ المراجعة النهائية والتحرير ، حيث تمت مراجعة البطاقات لتوحيد الشكل والوصف واستكمال البيانات التي ربما فاتت على المفهرسين ، ثم ترتيبها واعدادها للطباعة ، كما تضمنت هذه المرحلة أيضاً اعداد وكتابة الكشافات اللازمة لتيسير استخدام الفهرس . هذا وقد رؤى الإقتصار في هذه المرحلة على مجوعة مخطوطات اللغة العربية التي بلغت ٢٥٠ بطاقة ، وذلك حتى يصدر المجلد الأول من الفهرس مستقلاً بموضوع اللغة فقط للاستفادة من ميزة المرونة في استخدام الفهرس من جانب الباحثين .

●■●■●■●

اعتمدت اللجنة لاتمام عملية الفهرسة نموذجاً لبطاقة فهرسة تتضمن خلاصة التجارب السابقة في فهرسة المخطوطات العربية مع الإفادة بما يلائم طبيعة المخطوطات العربية من قواعد الوصف الببليوجرافي التي تضمنها الفصل الرابع من الطبعة الثانية المراجعة من قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية (١٩٨٨) والتي صدرت ترجمتها العربية عام ١٩٩٤ ، وهي أفضل القواعد وأكثرها استخداماً .

وتضم صيغة الفهرس البيانات التالية بالنسبة لكل مخطوط :

١ ـ اسم مؤلف الكتاب ، مع البدء بالجزء المشهور من الإسم متبوعا بالإسم الأول للمؤلف ثم اسم ابيه ثم جده في أغلب الحالات ،

وينتهي هذا البيان بتاريخ ميلاد المؤلف وتاريخ وفاته مقتصراً على السنة بالتقويم الهجري في حالة معرفة التواريخ .

٢ - عنوان المخطوط كاملاً حسبما هو موجود بالمخطوط نفسه ، أو أخذاً من نسخة أخرى أو أي مصدر ببليوجرافي اذا لم يكن العنوان موجوداً في المخطوط ، وفي حالة تعذر معرفة عنوان المخطوط ، تم صياغة عنوان يعبر عن محتويات الكتاب ، مع وضعه بين أقواس مربعة ، كذلك تم حذف كلمة كتاب في أول العنوان ما لم تكن جزءاً أساسياً في أو يتعذر فهم العنوان وتحديده بدونها .

٣ - بيانات النسخ ، وتشمل اسم الناسخ وسنة النسخ بالتقويم الهجري وذلك في حالة وجودهما بالمخطوطة ، أو سنة النسخ فقط اذا لم يكن اسم الناسخ موجوداً . وقد تم استبعاد مكان النسخ نظراً لخلو الغالبية العظمى من المخطوطات منه ، فاذا تصادف أن ذكر المكان في احدى المخطوطات فانه يشار الى ذلك في احدى الملاحظات (التبصرات) بأسفل البطاقة .

٤ - بيانات الوصف المادي للمخطوط ، وتشمل النص على عدد صفحات كل مخطوط سواء كان كتابا في مجلد مستقل ، أو جزءاً من مجلد، متبوعاً بمتوسط عدد الأسطر في الصفحة الواحدة بين هلاليتين ، ثم بيان الإيضاحيات ان وجدت من رسومات أو نحو ذلك ، ثم بيان حجم المخطوط طوله في عرضه بالسنتيمتر ، كما يلحق ببيانات الوصف المادي أيضاً نوع الخط المستخدم وكذلك لون أو ألوان المداد المستخدم في الكتابة.

٥ ـ توثيق نص المخطوطات باثبات العبارة الأولى من بدايته بعد تجاوز الافتتاحية التقليدية ، سواء كانت هذه العبارة هي بداية المخطوط فعلاً أو أول الموجود منه ، ثم اثبات العبارة الأخيرة من نهاية المخطوط والتي تسبق حرد المتن المتضمن لبيانات النسخ ، سواء كانت هذه العبارة هي نهاية المخطوط فعلاً أو آخر الموجود منه .

٦ ـ تقديم محتويات المخطوط باختصار وتركيز بذكر أبوابه وفصوله ، وأهم العناوين التي وردت به .

٧ ـ تنتهي بطاقة الفهرسة باثبات بعض الملاحظات (التبصرات) التي تساهم في توثيق المخطوطة ، وتكشف عن بعض أحوال النسخة ، ويتضمن هذا الجزء من الوصف :

أ – ملاحظات خاصة باسم المولف ، مثل أن يكون غير معروف ، أو أخذ من نسخة أخرى للكتاب أو من مصدر خارجي .

ب ـ ملاحظات خاصة بالعنوان ، مثل أن يكون مختلفا عن الشائع أو مختصرا وأمكن إكماله أو اخذ من مصدر آخر .

ج ـ ملاحظات تتعلق بمكان النسخ في حالة وجوده .

د ـ ملاحظات حول حالة المخطوط المادية .

هـ ـ إثبات ان كان المخطوط يخلو من التعقيبات على اعتبار أن معظم المخطوطات تستخدمها .

و ـ اثبات ما اذا كان المخطوط يتضمن تعليقات أو زيادات على النص مع الإشارة لمكانها .

ز ـ اثبات التمليكات والوقفيات في حالة وجودها.

ح ـ تنتهي الملاحظات ببيان ما ذا كان النص ضمن مجموعة من النصوص داخل نفس المجلد مع توضيح ما يسبقه وما يليه توثيقاً للنسخة.

ويضاف الى ما سبق ذكر الرقم العام للمخطوط في رصيد دار المخطوطات وذلك في الهامش الأيمن للبطاقة وعلى يمين العنوان لسهولة طلب الكتاب . وقد أضفنا أيضاً رقماً مسلسلاً بين هلالتين في أسفل البطاقة الى أقصى اليسار ، وهو الرقم المستخدم في الكشافات للاستدلال على بيانات مخطوط ما يعرف الباحث اسم مؤلفه أو عنوانه أو ناسخة.

●■●■●■●

يتكون هذا الفهرس من قسمين أساسيين هما : جسم الفهرس الذي يتضمن البيانات الكاملة عن كل مخطوط ، والكشافات التي تقدم وسائل إضافية للوصول الى البيانات الموجودة بجسم الفهرس .

أما القسم الأول فانه يحتوي على قائمتين : الأولى تضم المخطوطات المعلومة المؤلف سواء كان المؤلف قد ذكر فيها صراحة أو لم يذكر وتم التعرف عليه بمقارنة نص نسخة المخطوط بنسخة أخرى منه معلومة المؤلف .

وقد تم ترتيب بيانات المخطوطات في هذه القائمة هجائياً حسب أسماء المؤلفين ، مع اعتماد الإسم المشهور لكل مؤلف متبوعاً بباقي أجزاء الإسم وقد اعتمدنا في اختيار اسم الشهرة على ما هو موجود بالمصادر مثل

معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة أو الأعلام للزركلي ، فان لم نجد الإسم فيهما اعتمدنا على ما جرى عليه العرف من اشتهار جزء من الإسم دون باقي الأجزاء ، وعلى سبيل المثال فإن : أحمد بن مانع بن سليمان بن أبي غسان يبحث عنه تحت : ابن ابي غسان ، أحمد بن مانع بن سليمان .

وتحت اسم المؤلف أوردنا البيانات الكاملة لكل مخطوط من المخطوطات التي قام بتاليفها ، مع ملاحظة أنه قد تم ترتيب المخطوطات هجائياً بالعنوان تحت اسم المؤلف ثم حسب تاريخ النسخ مع البدء بالأقدم .

والقائمة الثانية في جسم الفهرس خصصت للمخطوطات التي لم يرد فيها اسماء مؤلفيها ولم نستطع التعرف عليهم، وقد رتبت المخطوطات في هذه القائمة هجائيا بعناوينها ، سواء كان العنوان اصلياً أو تمت صياغته بواسطة المفهرس .

وأما القسم الثاني من الفهرس فيحتوي على ثلاثة كشافات ، الأول هو كشاف مرتب هجائياً باسماء المؤلفين ، وهذا الكشاف ولو أنه مشابه لترتيب القائمة الأولى من جسم الفهرس ، الا ان له أكثر من فائدة ، فهو يعرف الباحث بالصيغة المعتمدة لاسم كل مؤلف مع استخدام الاحالات اللازمة مثل :

الخليل بن أحمد   أنظر : الفراهيدي ، الخليل بن أحمد ، كما أن هذا الكشاف يجمع تحت اسم المؤلف أرقام كافة مخطوطاته ، والكشاف الثاني مرتب هجائياً بعناوين المخطوطات ، سواء ما كان منها معروف المؤلف أو غير معروف ، وفائدة هذا الكشاف كبيرة للباحث الذي لا يعلم عن الكتاب سوى عنوانه فقط ، أو الباحث الذي يهمه معرفة بعض العناوين التي تتعلق بنقطة من نقاط بحثه.

والكشاف الثالث خاص بأسماء ناسخي المخطوطات الذين وردت أسماؤهم في بعض المخطوطات ، وقد رتبت أسماؤهم هجائياً تحت الجزء المشهور منها مثلما حدث بالنسبة لكشاف المؤلفين ، ولا شك أن لهذا الكشاف أهمية لدى بعض الباحثين ، كما أنه يفيد في توثيق نسخ المخطوط .

وقد روعي في الترتيب الهجائي لكل أقسام وأجزاء الفهرس القواعد التي تحكم الترتيب مثل حذف الف ولام التعريف ، وحذف كلمة ابن ، وكلمة كتاب اذا لم تكن في أصل العنوان ، ثم ترتيب الحروف وفقاً لما يلي هذه الزوائد ، أما كلمة أبو أو أبي فقد احتسبت في الترتيب لكونها جزءا من الإسم وليست مضافة اليه.

●■●■●■●

وبعد ، فاننا نأمل أن نكون بهذا العمل قد قدمنا أداة مفيدة للباحثين والمهتمين بالتراث العماني المخطوط ، وأسهمنا بذلك في احياء جانب من التراث العظيم ليستفيد منه كل باحث جاد من العمانيين أو العرب أو الباحثين في أي مكان في العالم.

ومما لا شك فيه أن صدور هذا الفهرس كخطوة أولى خلال عام التراث العماني يعد أمراً له دلالته الكبيرة على امتداد النهضة العمانية الى كل ناحية من نواحي الثقافة والفكر والحضارة.

لجنة فهرسة مخطوطات

وزارة التراث القومي والثقافة

القسم الأول

وصف المخطوطات

المخطوطات معلومة المؤلف

ابن أبي غسان ، أحمد بن مانع بن سليمان (••• - •••).

٣٠٧٢ [الفريدة المرجانية في عوامل النحو وبيان العربية] .- نسخ عبدالله بن سعيد بن علي بن راشد ، ١٢٧٨هـ .

٣٧ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨سم.

خط نسخي ، مداد اسود وأحمر.

أوله : بدأت بذكر الله شكراً لذي القدم

وثنيت بعد الحمد للواحد الحكم ...

آخره : . . . وصلى على الهادي النبي محمد

اله السموات العلي الواحد الحكم

صلاة وتسليما يهب نسيمها

على الآل والصحب الجحاجحة البهم.

المحتوى : يتضمن قصيدة في النحو تشتمل على أبواب ، منها : معرفة بيان العربية ، ومعرفة الخبر ، والتمني وغيرها.

العنوان بالمخطوط : قصيدة « فريدة مرجان العلوم» . ـ

حالة المخطوط جيدة. ـ

ضمن مجموع .

(١)

ابن أبي غسان ، أحمد بن مانع بن سليمان (... – ...)

٣١٧٤ [الفريدة المرجانية في عوامل النحو وبيان العربية] . – نسخ علي بن سيف بن راشد ، ١٢٩٣ هـ .

٣٧ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨سم.

خط نسخي ، مداد اسود وأحمر.

أوله : بدأت بذكر الله شكراً لذي القدم

وثنيت بعد الحمد للواحد الحكم...

آخره : ... وصلى على الهادي النبي محمد

اله السموات العلي الواحد الحكم

صلاة وتسليما يهب نسيمها

على الآل والصحب الجحاجحة البهم.

المحتوى : يتضمن قصيدة في النحو تشتمل على أبواب ، منها : معرفة بيان العربية ، ومعرفة الخبر ، والتمني وغيرها.

العنوان بالمخطوط :« منظومة النحو وبيان العربية » . –

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة . –

ضمن مجموع يسبقه كتاب الهادي ، ويليه المنظومة العمريطية في علم العربية .

(٢)

ابن أبي غسان ، أحمد بن مانع بن سليمان (٠٠٠ - ٠٠٠) .

١٩٧٤ [الفريدة المرجانية في عوامل النحو وبيان العربية].

٢٥ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧سم.

خط نسخي ، مداد اسود وأحمر.

أوله : بدأت بحمد الله شكراً لذي القدم

وثنيت بعد الحمد للواحد الحكم...

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . النصب كالواو ومربي

وواعدني القاضي المهذب في [. . .] .

المحتوى : يتضمن قصيدة في النحو ، تشتمل على أبواب منها : معرفة بيان العربية ، ومعرفة الخبر ، والتمني ، وغيرها .

حالة المخطوط غير جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه المختصر في النحو ، كتاب في النحو ، شرح ملحة الأعراب ، قصيدة الخليل بن أحمد في النحو.

(٣)

ابن أبي غسان ، أحمد بن مانع بن سليمان (٠٠٠ – ٠٠٠) ٠

٣٣٧١ الفريدة المرجانية في عوامل النحو وبيان العربية .

٣٠ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٣سم.

خط نسخي ، مداد اسودوأحمر.

أوله : كتاب الفريدة المرجانية في عوامل النحو وبيان العربية . . .

آخره : . . . وصلى على الهادي النبي محمد

اله السموات العلي الواحد الحكم

صلاة وتسليما يهب نسيمها

على الآل والصحب الجحاجحة البهم.

المحتوى : يتضمن قصيدة في النحو ، تشتمل على أبواب ، منها : معرفة بيان العربية ، ومعرفة الخبر ، والتمني ، وغيرها .

المخطوط متآكل الأطراف ، وبه رطوبة . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه شرح ملحة الإعراب للحريري ، وقصيدة في النحو للفراهيدي.

(٤)

ابن آجروم ، محمد بن محمد بن داود (٦٧٢ - ٧٢٣هـ) .

١٩٧٠ [شـرح الجـرومـيـة فـي علم النحـو] . ـ نسخ خـمـيـس بن أبي نبهان ، ١٢٧٧هـ.

٨ ص (٢١ سطر) ؛ ٢١ × ١٥.

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر.

أوله : الكلام هو اللفظ المفيد بالوضع . . .

آخره : . . . نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد .

المحتوى : في النحو ، ويتضمن عدة أبواب منها : باب الإعراب ، باب معرفة علامات الإعراب ، باب مرفوعات الأسماء وغيرها.

اسم المؤلف والعنوان غير موجودين في المخطوط . ـ

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . ـ

بآخره زيادات تتضمن أشعاراً في ست صفحات لمؤلفين مختلفين . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه شرح ملحة الإعراب للحريري .

(٥)

ابن آجروم ، محمد بن محمد بن داود (٦٧٢ - ٧٢٣هـ) .

٢٨٧٨ [شـرح الجـرومـيـة في علـم النحـو]. ـ نسخ تمام بن سـلامـة الشافعي.

١٨ ص (١٠ سطر) ؛ ٢١ × ١٥سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : في الفعل المضارع المعتل الآخر وفي الأفعال التي رفعها بثبوت النون . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . نحو ثوب خز وباب ساج .

المحتوى : في النحو ، ويتضمن عدة أبواب منها : باب الإعراب ، باب معرفة علامات الإعراب ، باب وقوعات الأسماء وغيرها.

اسم المؤلف والعنوان غير موجودين في المخطوط. ـ

حالة المخطوط غير جيدة ، الورقة الأخيرة ممزقة . ـ

ضمن مجموع ، يليه قصيدة في صفحتين ثم قصيدة مفيدة الطلاب في علم الآداب. . .

(٦)

ابن آجروم ، محمد بن محمد بن داود (٦٧٢ - ٧٢٣هـ) .

٢٩٣٦ [شرح الجرومية في علم النحو] . ـ نسخ محمد بن عمر بن عبدالله بن علي بن عبد السلام.

١١ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٠ × ١٦سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع . . .

آخره : . . .نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد .

المحتوى : في النحو ، ويتضمن عدة أبواب منها : باب الإعراب ، باب معرفة علامات الإعراب ، باب مرفوعات الأسماء وغيرها.

العنوان غير موجود بالمخطوط. ـ

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبةمتفرقة ـ

بآخره تمليك باسم الشيخ سيف بن ناصر بن راشد بن حسن الذهلي. ـ

ضمن مجموع ، يليه قصيدة في القراءات لابن الجزري .

(٧)

ابن آجروم ، محمد بن محمد بن داود (٦٧٢ - ٧٢٣هـ) .

١٩٤٨ شرح الجرومية في علم النحو .

٣٣ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : الكلام هو اللفظ المفيد بالوضع . . .

آخره : . . . واختلف في الخز وهو نوع من الثياب قيل ما كان سداه من حرير واللحم بالوبر أو بالكتان أو بالقطن.

المحتوى : في النحو ، ويتضمن عدة أبواب منها : باب الإعراب ، باب معرفة علامات الإعراب ، باب مرفوعات الأسماء ، وغيرها.

حالة المخطوط جيدة. ـ

ضمن مجموع ، يسبقه ثلاثة كتب : الفواكه الجنية على متممة الآجرومية، ومتن الآجرومية ، وكتاب العوامل في النحو.

(٨)

ابن آجروم ، محمد بن محمد بن داود (٦٧٢ - ٧٢٣هـ) .

١٩٤٨ متن الآجرومية .

٤٠ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : الكلام هو اللفظ المفيد بالوضع . . .

آخره : . . . نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد وما أشبه والله أعلم.

المحتوى : في النحو ، ويتضمن عدة أبواب منها : باب الإعراب ، باب معرفة علامات الإعراب ، باب مرفوعات الأسماء وغيرها.

اسم المؤلف مأخوذ من مخطوط آخر لنفس الكتاب . ـ

حالة المخطوط جيدة. ـ

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب شرح الفواكه الجنية على تتمة الأجرومية ، ويليه كتاب العوامل في النحو ثم شرح الجرومية في علم النحو.

(٩)

الأجهوري ، أحمد بن أحمد بن حسن (••• – •••) .

٢٠٩٥ حاشية على متن السمرقندية لأحمد بن دحلان . ـ نسخ عبد القادر بن السيد جعفر ، ١٢٩٩هـ .

٢٩ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢٥ × ١٧ سم.

خط تعليق ، مداد أسود .

أوله : هذه رسالة على صورة الحاشية مختصرة من حواشي متن السمرقندية لحل معانيه للمبتدي . . .

آخره : . . . وكون الآخر بخصوصه ترشيحاً والله أعلم بالصواب ، واليه المرجع والمآب.

المحتوى : يتضمن حواشي على متن السمرقندية ملحق بها تقريرات رائقة للشيخ ابراهيم البيجوري ، وهي في علم البيان .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ذكر بآخر المخطوط تاريخ تأليفه وهو شعبان ١٢٨٥هـ .

(١٠)

الأزهري ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر (٨٣٨ - ٩٠٥هـ).

٢٤٢٥ التصريح بمضمون التوضيح . ـ نسخ محمد بن عبد العزيز بن أحمد بن علي بن عبد القادر بن أحمد ، ١١٥٣هـ.

٤٨٢ ص (٢٤ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد اسود وأحمر.

أوله : فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبدالله الأزهري عامله الله بلطفه الخفي . . .

آخره : . . . الى انتهى وأفرد الى عن اخواتها لا تستعمل ظرفاً ، وان كانت تقع اسماً لواحد . . .

المحتوى : يتناول شرح التوضيح لابن هشام على الألفية لابن مالك.

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة متفرقة ، وثقوب . ـ

به هوامش .

(١١)

الأزهري ، خالد بن عبدالله بن أبي بكر (٨٣٨ - ٩٠٥هـ) .

١٩٦٠ شرح الأجرومية في أصول علم العربية . - نسخ محمد بن صالح بن سليمان الهناوي ، ١٢٩٤هـ.

١٢٧ص (١١سطر) ؛ ٢٢×١٦سم.

خط نسخي ، مداد أسود ، وأحمر.

أوله : فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبدالله الأزهري عامله الله بلطفه الخفي . . .

آخره : . . . وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة والحمد لله أولاً وآخراً ، وظاهراً ، وباطناً ، وسراً ، وعلانية.

المحتوى : في النحو والصرف ، وهو شرح لألفاظ الأجرومية في أصول العربية ينتفع به المبتدئ ، ولا يحتاج إليه المنتهي.

حالة المخطوط جيدة . ـ

تسبق المخطوط وتليه أشعار ، بآخره قصيدة عن الشيخين جاعد بن خميس ، وسعيد بن محمد خروص في ذكر الأئمة العمانيين من بني خروص .

نسخ المخطوط وكتب لناصر بن مرشد بن سعيد الخروصي .

(١٢)

الأزهري ، خالد بن عبد اللّه بن أبى بكر (٨٣٨ - ٩٠٥هـ) .

١٩٥١ موصل الطلاب الى قواعد الإعراب . ـ ١٠٩١هـ.

٧٣ ص (٢١ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبداللّه الأزهري رحمه اللّه . . .

آخره : . . . التأمل في ختم الكتاب كما فعل في افتتاحه . . .

المحتوى : في عالم النحو .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . ـ

به هوامش .

(١٣)

الاستربادي ، حسن بن محمد بن شرف (٦٤٥- ٧١٥ هـ) .

١٨٧٦ الوافية في شرح الكافية . ـ نسخ سلطان بن أحمد بن سعيد إبن أحمد بن محمد البوسعيدي ، ١١٧١هـ .

٥٦٠ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم.

خط نسخي ، مداد اسود وأحمر.

أوله : فاني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولاً . . .

آخره : . . . لم يُعلم أنه يدل على النون المحذوف المردود.

المحتوى : يتضمن الشرح المتوسط من شرو ح ثلاثة على الكافية لمؤلفه جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمرو بن أبي بكر في علم النحو .

حالة المخطوط جيدة ، به ثقوب وتاكل في الصفحات الأولى .

(١٤)

الاستربادي ، حسن بن محمد بن شرف (٦٤٥ – ٧١٥ هـ) .

٢٠٦٤ الوافية في شرح الكافية .

٢٢٢ص (٢١ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فاني بعد ان شرحت كتاب الكافية في النحو أولاً . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . الحروف حروف التصديق والإيجاب لانها مصدقة لما سبقها فنعم مصدقة ومقررة لما سبقها.

المحتوى : يتضمن الشرح المتوسط من شروح ثلاثة على الكافية لمؤلفها جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمرو بن أبي بكر في علم النحو .

حالة المخطوط جيدة . –

ضمن مجموع ، يسبقه شرح مختصر التعريف .

(١٥)

الأشموني ، علي بن محمد عيسي (٨٣٨ - ٩١٨ هـ) .

٢٨٣٧ منهج السالك الى الفقيه بن مالك .

٨٤٢ ص (١٩ سطر) ؛ ٣١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : حمداً لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.

آخره : . . . فاحمد الله مصلياً على

محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيرة.

المحتوى : يتضمن شرحاً للألفية ، وهي في النحو وأقسامه .

حالة المخطوط جيدة . ـ

بالمخطوط تمليك باسم يحي بن خلفان بن أبي نبهان الخروصي . ـ

ضمن مجموع ، يليه مسألة في التوحيد لأبي محمد سعيد بن خلفان بن أحمد الخليلي.

(١٦)

الأنصاري ، عبد الله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ).

٢٠٨٣ رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان . - نسخ سيف بن هلال إبن سيف السعدي ، ١٢٧٤هـ .

٤٤ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم.

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : . . . وهو مرتب على ثلاثة فصول الأول في الأحاجي المعنوية .

آخره : . . . شاهد لعمل أوشك عمل كان ولتجرد خبرها من أن الذي هو خلاف الغالب .

المحتوى : يتضمن شرحاً لبعض المعضلات والمشكلات النحوية التي جاءت في بعض الشواهد كالغاز ، منها المعنوي ، ومنها اللفظي ، ومنها الخفي ، وقد رتبت المادة هجائياً حسب الحروف الأولى من أبيات الشواهد .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . -

نسخ للشيخ سليم بن سعيد الهجري. -

ضمن مجموع ، يسبقه شرح شذور الذهب لنفس المؤلف .

(١٧)

الأنصاري ، عبد الله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ).

٢٠٨٣ شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب . ـ نسخ سيف بن هلال بن سيف السعدي ، ١٢٧٤هـ.

٢٦٣ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم.

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : وبعد فهذا كتاب شرحت به مختصري المسمى بشذور الذهب في معرفة كلام العرب تممت به شواهد وجمعت به شوارد . . .

آخره : . . .وتمييز الأحد عشر والتسعة والتسعين وما بينهما منصوب لأنني قد ذكرته في باب التمييز فلذلك اختصرت إعادته في هذا الموضع من المقدمة والحمد لله .

المحتوى : يتضمن شرحاً لمختصر في النحو لنفس المؤلف بعنوان شذور الذهب من كلام العرب مع إضافات واقتباسات من كتاب موقد الأذهان وموقظ الوسنان ، وكذلك كتاب معجم الشواهد .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة وثقوب. ـ

نسخ للشيخ سليم بن سعيد الهجري. ـ

ضمن مجموع ، يليه موقد الأذهان وموقظ الوسنان.

(١٨)

الأنصاري ، عبد الله بن يوسف بن احمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ).

٣٤٠٢ شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب .

٥٢١ص (٢٢ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم.

خط نسخي معتاد ، مداد أسود وأحمر .

أوله : وبعد فهذا كتاب شرحت به مختصري المسمى بشذور الذهب في معرفة كلام العرب تممت به شواهد وجمعت به شوارد . . .

آخره : . . .وتمييز الأحد عشر والتسعة والتسعين وما بينهما منصوب لأنني قد ذكرته في باب التمييز فلذلك اختصرت إعادته في هذا الموضع من المقدمة والحمد لله .

المحتوى : يتضمن شرحاً لمختصر في النحو لنفس المؤلف بعنوان شذور الذهب من كلام العرب ، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الجملة ، وأنواعها ، وحالات إعراب كل منها ، مؤيداً شرحه بشواهد من القرآن والشعر العربي .

حالة المخطوط جيدة . ـ

الصفحات الأخيرة من المخطوط (٤٨ ص) نوع ورقها مختلف عن باقي أوراق المخطوط ومكتوبة بخط التعليق ، وربما بيد ناسخ آخر. ـ

بعض الصفحات على هوامشها تعليقات وزيادات.

(١٩)

الأنصاري ، عبد الله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ).

٣٠٨٩ شرح قطر الندى وبل الصدى .

١٦٨ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٥ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله :الكلمة قول مفرد تطلق الكلمة في اللغة على الجملة المفيدة كقوله تعالى كلا إنها كلمة هو قائلها . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . الأصل في ألا يتم المعرب بالحركات الصرف وإنما يخرج عن ذلك الأصل إذا وجد فيه علتان من علل سبع أو واحدة منها تقوم مقامها وقد جمع . . .

المحتوى : يتضمن المخطوط أربعة أبواب في النحو العربي ، الثلاثة الأولى منها في قواعد إعراب الجملة وأقسامها وحالاتها ، والباب الرابع يتضمن أبيات الشواهد مرتبة هجائياً على حروف المعجم .

حالة المخطوط جيدة بإستثناء بعض الصفحات الأولى . ـ

مجدول . ـ

توجد شروح على هوامش بعض الصفحات .

(٢٠)

الأهـوازي ، أبـو الـحـسن (••• - •••) .

١٩٦٥ كتاب البهار .

٢٦ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : الىّ لما وجدت كتاب عصرنا

ومن نسا منهم في زماننا قد تركوا النظر .

آخره : . . . وقيل في المثل مالي أسمع جعجعة ولا أرى طحيناً.

المحتوى : تتناول كل ما تُحلى به الكتابة ، أو انتسب إليها من الصفات والفروق من الناحية اللغويـة .

ضمن مجموع يسبقه مخطوط فقه اللغة وسر العربية .

(٢١)

ابن بابشاذ ، طاهر بن أحمد بن داوود (٠٠٠ - ٤٦٩ هـ) .

٢٠٥٠ شرح المقدمة المحسنة في علم النحو . ـ نسخ محمد بن حسن إبن محمد بن علي بن أحمد النحوي ، ٦٨٥هـ.

١٦٠ص (٢٥ سطر) ؛ ٢٤ × ١٨سم.

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : أيها الشيخ أبو القسم خلف بن ابراهيم بن خلف المقري إذ أمر الله لمتاعك بالعمل والعلم ...

آخره : . . . فهذا العدد كاف في معرفة الخط من هذه المقدمة المحسنة المختصرة لمن أراد الإقتصاد ، ومعرفة مالا يسع جهله ، وبالله التوفيق.

المحتوى : تناول تعريفاً لعلم النحو وشرحاً لأبوابه كباب الأسماء ، والأفعال ، والحروف ، وغيرها .

حالة المخطوط غير جيدة. ـ

المخطوط خالٍ من التعقيبات . ـ

عليه تمليك بإسم علي بن أحمد بن ربيع بن أحمد.

(٢٢)

بحرق ، محمد بن محمد عمر (٨٦٩ - ٩٣٠ هـ) .

١٩٥٧ تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب في شرح ملحة الأعراب . - ١٠٢٩هـ .

١٤٥ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦سم.

خط نسخي ، المداد أسود وأحمر.

أوله : فهذه حواشي علقتها على ملحة الإعراب . . .

آخره : . . . والصلاة مع السلام على النبي

المصطفى والآل والأصحاب .

المحتوى : يتضمن حواشي وشروح على ملحة الإعراب ، وهي في النحو ، اختصرها المؤلف من شرح ناظمها ، وضم إليها فوائد جمة وزوايد مهمة ، بعبارة قريبة الى الأفهام .

حالة المخطوط غير جيدة. -

بهامشه بعض التعليقات والتصويبات ، وقصيدة تقريض على ملحة الإعراب.

(٢٣)

بحرق ، محمد بن محمد بن عمر (٨٦٩ - ٩٣٠هـ) .

٢٠٣٢ تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب في شرح ملحة الإعراب . ـ
نسخ عبد اللّه بن علي بن عبد اللّه البلوشي ، ١٢٧٤هـ .
١٣٧ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم.
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : قال أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري رحمة اللّه ونفع بعلومه أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول شديد الحول افتتح قوله بحمد اللّه تعالى . . .

آخره : . . . وآله الأئمة الأطهار
القانتين في دجى الأسحار.

المحتوى : يتضمن شرحاً لكتاب ملحة الإعراب في النحو ، حيث يفصل الحديث عن أقسام الجملة ، وكيفية إعراب كل قسم منها مبيناً القواعد التي تحكم ذلك ، والشواذ عن القاعدة .

حالة المخطوط جيدة ، به بعض نشع ورطوبة. ـ
به وقف باسم حميد بن عامر بن خميس الحجري . ـ
ضمن مجموع ، يليه جواب عن سؤال في الفقه للشيخ سعيد بن خلفان الخليلي (١٠ص) .

(٢٤)

بحرق ، محمد بن محمد بن عمر (٨٦٩ - ٩٣٠ هـ) .

٣٥٧٠ تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب في شرح ملحة الإعراب . -
نسخ محمد بن علي بن حميد بن غسان الهبوي .
٢٠٢ ص (١٥ سطر) ؛ ٤٠ × ١٨ سم.
خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وأنزل القرآن بأفصح لسان على نبيه . . . أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

آخره : . . . لكفاها فخراً على نظايرها إذ ليس بعد فضيلة العلم والعمل .

المحتوى : في النحو ، ويحتوي على أبواب كثيرة منها : باب المعرفة ، والنكرة ، والأفعال ، الأمر، الفعل المضارع ، الإعراب ، حروف العلة وغيرها.

ورد عنوان المخطوط في الصفحة الأولى « ملحة الإعراب وتحفة الأحباب وطرفة الأصحاب » . -
أوراق المخطوط مفككة ، وبعضها ناقص، وبالمخطوط رطوبة متفرقة . -
ضمن مجموع ، يليه ١٣ ورقة في النحو غير معروفة المؤلف أو العنوان.

(٢٥)

بحرق ، محمد بن محمد بن عمر (٨٦٩ - ٩٣٠ هـ) .

١٩٦٤ شرح لامية الأفعال .

١٧٦ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم.

خط نسخي ، المداد أسود وأحمر.

أوله : فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى ، والمقام الأعز الأسنى إذ هو السلم الذي فيه يرتقي إلى فهم الخطاب . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . شرقت الشمس تشرق ، كنصر ينصر، وغربت تغرب كنصر ينصر . . .

المحتوى : شرح لقصيدة أبنية الأفعال في علم الصرف ، اشتملت على الأفعال ، وتصاريفها ، وأسماء الفاعلين والمفعولين ، مع ذكر الأمثلة المناسبة .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه جزء من كتاب في علم القراءات .

(٢٦)

التفتازاني ، مسعود بن عمر (٧١٢ - ٧٩١ هـ) .

٢٠٩٨ تلخيص البيان في إيضاح المعاني . - نسخ حميد بن سلوم بن هويشل المريني ، ١٢٦٩هـ.

٩٢٧ص (١٧ سطر) ؛ ٢٤ × ١٨سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : فيقول الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر المدعو سعد الدين التفتازاني هداه الله سواء الطريق ، وأذاقة حلاوة التحقيق . . .

آخره : . . . إن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطيف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمه ختم الله لنا بالحسنى.

المحتوى : تناول علم البلاغة وتوابعها مثل علم البديع ، ويكشف عن وجوه الإعجاز في نظم القرآن .

حالة المخطوط جيدة، وإن كان به بعض الثقوب . -

به هوامش . -

ضمن مجموع ، يسبقه أشعار ، وفوائد مختلفة (١٠ ص) ، ويليه قصائد منها قصيدة تنسب لحسان بن ثابت ، وقصيدة أخرى لحميد بن محمد بن رزيق (١٤ص) وملحق به كذلك منظومة شعرية في اللغة ونبذة مسماه تفليس إبليس.

(٢٧)

التفتازاني ، مسعود بن عمر (٧١٢ - ٧٩١ هـ) .

٢٠٦٤ شرح مختصر التصريف . ـ نسخ محمود بن عبد السلام بن داود بن سليمان البحراني ، ١٠٥٤هـ .

١٢٥ ص (٢١ سطر) ؛ ٢١ × ١٥سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدا بـ : الجزء الأول وموجبه مطلقة عامة ، وهي أعم من المشروطة الخاصة ، لأنه متى صدقت . . .

آخره : . . . ودحرجة لطيفة للنوع ، وانطلاقة واحدة للمرة وحسنه ، ونحوها للنوع ، وكذا البواقي.

المحتوى : يتضمن المخطوط شرحاً للقاضي التفتازاني على مختصر التصريف في علم النحو لعبد الوهاب بن ابراهيم الزنجاني .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع يسبقه كتاب في المنطق ، ويليه الوافية في شرح الكافية للأسترابادي.

التفتازاني ، مسعود بن عمر (٧١٢ - ٧٩١ هـ) .

٢٠٦١ شرح مختصر الزنجاني في علم الصرف .

١٣٧ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٥ × ١٧سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فيقول الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر القاضي التفتازاني بيض الله غرة أحواله وأورق أغصان آماله . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وفعل لا ماضي ولا مستقبل ، وهو الحال لأنه بينهما ، فكل فعل ماضي صحيح الآخر مبني على الفتح . . .

المحتوى : يتناول علم الصرف وتعريفه ، مع الأمثلة التوضيحية المناسبة .

بالمخطوط رطوبة متفرقة . ـ

ضمن مجموع ، مع كتاب شرح لامية الأفعال .

(٢٩)

الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (٣٥٠ - ٤٢٩هـ) .

١٩٦٥ فقه اللغة وسر العربية . ـ نسخ عمر بن لبيد بن حمد بن جامع إبن أبي رزق ، ٩٧٩هـ .

٢٩٢ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٢.٢ × ١٩ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : . . . جعلها أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل المعروف بالثعالبي الخراساني مقدمة لكتاب فقة اللغة وسر العربية . . .

آخره : . . . وكان به عباد يقول اذا سمع قول يحي بن أكتم للمأمون فقد سأله عن شئ وأيد الله أمير المؤمنين هذه الواو وأحسن من واو الأصداغ في خدود الورد الملاح.

المحتوى : يتناول فقه اللغة في القسم الأول ، ثم مجاري كلام العرب ورسومها وسننها ، وما يتعلق بالنحو والإعراب في القسم الثاني .

حالة المخطوط غير جيدة . ـ

ضمن مجموع ، يليه كتاب البهار في اللغة العربية من كلام العرب ، ثم أرجوزة في اللغة.

(٣٠)

جبريل ، زين الدين (·· – ···) .

١٩٤٤ شرح الأجرومية وأسرار العربية . ـ نسخ سالم بن محمد بن علي بن محمد السليمي ، ١٢٨٣هـ .

١٥٦ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم.

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الكلام هو اللفظ المركب المفيد . . .

آخره : . . . وسقى الرجل إبله دخالاً ، وهو أن تزدحم على الماء فتدخل كل صغيرة منها بين كبيرتين .

المحتوى : يتضمن شرحاً على متن الأجرومية في علم النحو ، وكيفية إعراب أجزاء الجملة من اسم وفعل وحرف .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة في أجزاء متفرقة . ـ

ضمن مجموع ، يليه أدعية وأشعار متفرقة (١٢ ص) ، ثم كتاب الدر المنتقا وسلم الارتقا في المواريث .

(٣١)

جبريل ، زين الدين (••• - •••) .

٢٩٣٦ شرح الأجرومية وأسرار العربية .

١٥٢ص (١٥ سطر) ؛ ٢٠ × ١٦ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الكلام هو اللفظ المركب المفيد . . .

آخره : . . . فالإضافة بمعنى اللام نحو غلام زيد ، وثوب بكر ، أي غلام لزيد ، وثوب لبكر ، فالإضافة في هذين بمعنى اللام ، لأن المضاف اليه ليس ظرفاً ولا جنساً .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة ابن أجروم في النحو ، وأقسام الجملة .

حالة المخطوط جيدة ، وبه رطوبة متفرقة . ـ

بآخر المخطوط مضاف بخط حديث - إسم ناسخة « الشيخ الكندي » وتاريخ نسخة ٦ من رمضان ١١٥١هـ.

(٣٢)

جبريل ، زين الدين (٠٠٠ - ٠٠٠) .

١٩٧٤ الهادي في النحو . ـ نسخ مداد بن محمد بن راشد الغافري ، ١٠٨٢هـ .

٢٠٠ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود والأبواب بالأحمر .

أوله : النحو رفع ونصب وجر وجزم ، فالرفع قام زيد فقام فعل ماضى وزيد فاعل . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . نهيتك عن طلابك أم عمرو

بعافية وأنت إذاً صحيح .

أراد وأنت اذ نهيتك صحيح فحذف نهيتك وهو جملة وعوضه من حذف الجملة التنوين وكسر الذال .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب حروف العطف والجر ، باب كان واخوتها ، باب الأسماء ، باب الأفعال ، الخ .

المؤلف غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط جيدة ، به بعض الرطوبة والثقوب . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب المختصر في النحو .

(٣٣)

جبريل ، زين الدين (••• - •••) .

١٩٦٨ الهادي في النحو . ـ نسخ عبدالله بن سعيد بن عبد الله بن ربيعة المسكري الأبروي ، ١١٨٧هـ .

٢٣٨ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧سم.

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر.

أوله : النحو رفع ونصب وجر وجزم فالرفع قام زيد فقام فعل ماض وزيد فاعل . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . نهيتك عن طلابك أم عمرو

بعافية وأنت إذاً صحيح .

أراد وأنت اذ نهيتك صحيح فحذف نهيتك وهو جملة وعوضه من حذف الجملة التنوين وكسر الذال .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب حروف العطف والجر ، باب كان واخوتها ، باب الأسماء ، باب الأفعال ، الخ .

المؤلف غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة. ـ

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب ملحة الإعراب للحريري .

(٣٤)

جبريل ، زين الدين (٠٠٠ – ٠٠٠) .

١٩٩٢ الهادي في النحو . – نسخ محمد بن ناصر بن محمد الفارسي الفنجوي ، ١٢٥٥هـ .

٣٨٧ ص (١٦ سطر) : خطوط توضيحية بالمداد الأحمر؛ ٢٢ × ١٦ سم.

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر.

أوله : النحو رفع ونصب وجر وجزم فالرفع قام زيد فقام فعل ماض وزيد فاعل . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . نهيتك عن طلابك أم عمرو

بعافية وأنت إذاً صحيح.

أراد وأنت اذ نهيتك صحيح فحذف نهيتك وهو جملة وعوضه من حذف الجملة التنوين وكسر الذال.

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب حروف العطف والجر ، باب كان واخوتها ، باب الأسماء ، باب الأفعال ، الخ .

المؤلف غير موجود بالمخطوط . ـ

مكان النسخ : فنجا. ـ

حالة المخطوط جيدة ، باستثناء الورقة الأخيرة . ـ

بأوله زيادات وقائمة محتويات .

(٣٥)

جبريل ، زيـن الـديـن (••• – •••) .

٣١٧٤ الـهادي في النحـو .– نسـخ علي بن سـيف بن راشـد ،١٢٩٣هـ .

٢٠٨ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٨سم.

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر.

أوله : النحو رفع ونصب وجر وجزم فالرفع قام زيد فقام فعل ماض وزيد فاعل . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . نهيتك عن طلابك أم عمرو

بعـافية وأنـت إذاً صـحيـح.

أراد وأنت اذ نهيتك صحيح فحذف نهيتك وهو جملة وعوضه من حذف الجملة التنوين وكسر الذال .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب حروف العطف والجر ، باب كان واخوتها ، باب الأسماء ، باب الأفعال . . . . الخ .

المؤلف غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب المختصر في علم النحو ، ويليه منظومة النحو وبيان العربية .

(٣٦)

جبريل ، زين الدين (••• - •••) .

٣٤١٩ الهادي في النحو . - نسخ عيسى بن عبدالله بن عيسى بن سعيد بن بشير البشري ، ١٣٢١هـ .

٣١٠ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : النحو رفع ونصب وجر وجزم فالرفع قام زيد فقام فعل ماض وزيد فاعل . . .

آخره : . . . وتجئ بمعنى السؤال كقوله هل من مزيد ، وتكون بمعنى أليس ، كقوله تعالى هل في ذلك قسم لذي حجر ، والله أعلم .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب حروف العطف والجر ، باب كان واخوتها ، باب الأسماء ، باب الأفعال ، الخ .

حالة المخطوط جيدة . -

بالمخطوط انتقال ملكية باسم خلفان بن عبدالله ، وقد كشط اسم المالك الأول . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب شرح ملحة الإعراب للحريري .

(٣٧)

جبريل ، زين الدين (٠٠٠ - ٠٠٠) .

٢٠٠٤ الهادي في النحو .

١٢٦ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : النحو رفع ونصب وجر وجزم فالرفع قام زيد فقام فعل ماض وزيد فاعل . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . كلا أي لا تطمع في ذلك وقد تكون بمعنى حقا كقوله تعالى كلا لئن لم تنته لنسفعن . . .

المحتوى : . . . يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب حروف العطف والجر ، باب كان واخوتها ، باب الأسماء ، باب الأفعال . . . . الخ .

المؤلف غير موجود بالمخطوط ، والعنوان مأخوذ من مخطوط آخر. ـ

حالة المخطوط غيرجيدة ، به رطوبة وتمزقات . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه صفحتان بهما مسائل فقهية ، ويليه كتاب التعريف في علم القراءات .

(٣٨)

الجرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد
(٠٠٠ - ٤٧١ هـ) .

١٩٤٨ العوامل في النحو .
٥٢ ص (٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم.
خط ديواني ، مداد أسود وأحمر.

أوله : العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني سقى الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ، مائة عامل لفظية . . .

آخره : . . . والمعنوية منها عددان ، العامل في المبتدأ والخبر ، والعامل في المضارع .

المحتوى : المخطوط يتكون من بابين ، ويتناول علم النحو في الأفعال والأسماء وإعرابها .

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب شرح الفواكه الجنية على متممة الآجرومية ، ثم متن الآجرومية، ويليه كتاب شرح الآجرومية.

(٣٩)

الجوهري ، اسماعيل بن حماد (٠٠٠ - ٣٩٣ هـ) .

٢٠٠٠ الصحاح [في اللغة] . ـ نسخ محبوب بن بشير بن ربيع بن خلف الجحدري ، ١٩٠٥هـ .

٦٢٩ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٨ × ٢٠ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : باب الهمزة وحرف الألف أثاءَه بسببهم آثاءَه رماه به . . .

آخره :... حرف الاستفتاح وتنبيه ، وتأتي أيضاً تخصيصاً .

المحتوى : معجم في اللغة ، مرتب ترتيباً هجائياً .

اسم المؤلف لم يرد بالمخطوط ، وكذلك العنوان ، وأن أشير اليه في نهاية المخطوط بالصحاح .

الأوراق الأولى من المخطوط غير مرتبة ، وتوجد صفحتان في آخر المخطوط ، يبدو أنهما سقطتا من التجليد .

(٤٠)

الجوهري ، اسماعيل بن حماد (٠٠٠ - ٣٩٣ هـ) .

٢٥٠٨ الصحاح في اللغة .

١٣٦٢ ص (٢١ سطر) ؛ ٣١ × ٢١ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : فإني أودعت هذا الكتاب ما صح عندي هذه اللغة التي شرف الله مرتبتها ، وجعل علم الدنيا والدين منوطاً بمعرفتها ...

آخره : . . . قال ذو الرمة ألا ياسلمي يا دار مي على البلا ولا زال منهلاً بجر عائك القطر (هكذا) تم

المحتوى : معجم في اللغة ، مرتب ترتيباً هجائياً .

به رطوبة متفرقة .

(٤١)

الحريري ، القاسم بن على بن محمد ، (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٨٥٦ درة الغواص في أوهام الخواص .- نسخ أحمد بن الشحنة الحنفي ، ٨٧٢ هـ .

٢٩٤ ص (١٥ سطر) ؛ ١٩ × ١٤ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : حمداً لله الذي علم عباده بوظايف العوارف ، وخص من شاء منهم بلطايف المعارف . . .

آخره : . . . ومن الله استلهم التوفيق للمقال المتعلق بالإصابة للفعال المجتلب حسن الإنابة إنه بكرمه ولي الإجابة.

المحتوى : يذكر الأخطاء الشائعة التي يقع الناس فيها عندما يستخدمون الكلمات ، ويستشهد بأبيات شعر لبيان الأخطاء بها .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . ـ

ورد في أعلى صفحة العنوان أن ناسخه أحمد بن الشحنة الحنفي سنة ٨٧٢ هـ . ـ

به هوامش ، وعليه تعليقات . ـ

بأوله (٣ ص) وبآخره (٤ ص) فوائد وتمليكات لبعض الأفراد مثل محمد بن علي بن محمد بن صالح ، ويوسف ابن عبد الرحمن بن عبدالله الحمادي ، ومحمد بن عمر بن عبد الرحمن.

(٤٢)

الحريري ، القاسم بن على بن محمد ، (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٨٣٨ شرح ملحة الإعراب وشيخة الآداب . ــ نسخ صالح بن سليمان بن راشد بن عبدالله الكندي ، ١٠٥٣ هـ .

٢٠٤ ص (١٥ سطر) ؛ ٢١ × ١٤ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول شديد الحول

وبعده فافضل السلام على النبي سيد الأنام.

آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار ما انسلخ الليل من النهار

وصحبه والتابعين بعد بذاك يمحو الخطأ والعمد.

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر.

مفكك ، وبه تآكل ورطوبة. ــ

يسبقه ٥ صفحات بها فوائد متفرقة وأشعار

(٤٣)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٣١٥٤ شرح ملحة الإعراب وشيخة الآداب . ـ نسخ سيف بن سعيد إبن خميس الصبحي ، ١٠٦٤ هـ .

١٩٧ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . مال لم يدخل عليه حرف شرط فإن دخل حرف شرط نقل معناه الى الاستقبال . . .

آخره : .... ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي المصطفى محمد

واله وصحبه الأخيار ما انسلخ الليل من النهار.

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر. ـ

العنوان غير موجود بسبب فقد الصفحات الأولى ، والعنوان المثبت مأخوذ من آخر الكتاب . ـ

حالة المخطوط جيدة . ـ

البيت الأخير من القصيدة (ملحة الإعراب) لم يكتبه الناسخ . ـ

ضمن مجموع ، يليه كتاب شرح القصيدة اللامية في أبنية الأفعال .

(٤٤)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٧٠ شرح ملحة الإعراب وشيخة الآداب .- نسخ محمد بن راشد الغافري ، ١٠٧٥هـ .

١٨١ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول شديد الحول . . .

آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد

بذاك ينمحي الخطأ والعمد.

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر .

مكان النسخ : الرستاق .-

به بعض الرطوبة .-

المخطوط خلفه الشيخ أبي نبهان الخليلي الخروصي وهو مملوك لمحمد إبن عبد الله بن سليمان العمري الريامي .-

ضمن مجموع ، معه مخطوطتان الأولى : شرح العبيرية ، والثانية : شرح الجرومية في علم النحو .

(٤٥)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٧٤ [شرح ملحة الإعراب] . ـ نسخ مداد بن محمد بن راشدالغافري ، ١٠٨٢ هـ .

٣٨٨ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول شديد الحول .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحى الخطا والعمد.

المحتوى : شرح لقصيدة ، ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر.

بآخره تآكل وثقوب . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه مخطوط المختصر في النحو، وكتاب في النحو ، ويليه قصيدة للخليل بن أحمد في النحو ثم كتاب الفريدة المرجانية في عوامل النحو لأحمد بن مانع بن سليمان .

(٤٦)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٣١١ شرح ملحة الإعراب .- نسخ سالم بن عبد الرحمن الحضرمي ، ١١٢٤هـ .

٢٠٤ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : التي تقع في المستقبل فاقتضى الكلام تناسب معنى الفعلين ونقيض ان الشرطية في نقل معنى الماضي إلى الإستقبال . . .

آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد بذاك ينمحي الخطا والعمد.

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر.

حالة المخطوط جيدة . -

به تمليك بإسم سالم بن خلف بن سالم بن خلف بن حمد الجميلي . -

هناك صفحات في علم النحو تسبق نص المخطوط ، وصفحات تتلوه كذلك في النحو.

(٤٧)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٧٥ شرح ملحة الإعراب . - نسخ خميس بن عبدالله بن يسر بن محمد ، ١١٢٨ هـ .

٢٥٨ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم.

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول.

وبعده فأفضل السلام

على النبي سيد الأنام.

آخره : . . . وآله الأيمة الأطهار

القانتين في الدجى الأخيار

وصحبه والتابعين بعد

بذاك ينمحي الخطا والعمد.

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر.

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة. ـ

تم نسخه لعلي بن خلف بن عبد الله بن سالم .

(٤٨)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٦٨ شرح ملحة الإعراب . ـ نسخ خميس بن سليمان بن سعيد الحارثي الأبروي ، ١١٨٨ هـ .

١٤٢ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أولـــه : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

آخره : . . . وآلـــه وصحبـه الأبـــرار

مـا انـسلـخ الليـل من النهـــار

وصـــحبه والتـــابعـــين بعـــد

بـــذاك يـــمحي الخطـــا والعمـد.

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة وثقوب متفرقة. ـ

به هوامش ، وإضافات في بدايته ونهايته وهي في النحو . ـ

به تمليك بإسم سليمان بن مؤمن الغيثي . ـ

ضمن مجموع ، يليه كتاب في النحو (مجهول المؤلف) .

(٤٩)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٦٧٥ [شرح ملحة الإعراب وجوهرة الآداب] .ـ نسخ ناصر بن سالم بن مبارك بن سعيد بن مبارك البوسعيدي ، ١٢١٦هـ.

١٧٤ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : والإسم ما يدخله من وإلى أو كان مجروراً بحتى وعلى . . .

آخره : . . . وآلــه الأيمة الأطهـــار

القانتين في الدجى الأخيار

وصحبه والتــابعين بعــد

بذاك يمحي الخطا والعمـد.

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، وأبيات من الشعر.

بالمخطوط رطوبة وتمزقات. ـ

به إضافات في نهايته ، وهي قصيدة شعرية في العظة والإرشاد. ـ

بآخره وقف باسم ناسخه.

(٥٠)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٦٢ شرح ملحة الأعراب .ـ نسخ عبدالله بن علي بن خلفان ، ١٢٢١هـ .

٣١٦ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٢ × ١٩ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أولـه : أقــول من بعد افتتاح القــول

بحمد ذى الطول الشديد الحول . . .

آخره : . . . وصحبه والتـابعـين بعـد

بـذاك ينمحى الخطـا والعمـد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

يلي المخطوط صفحات تتضمن قصيدة في وصية الأقربين .

(٥١)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٦٩ شرح ملحة الأعراب ومعاني الآداب . ـ ١٢٣٥ هـ .

١٩٧ ص (١٥ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم.

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر.

أولــه : أقـــول من بعد افتتاح القـــول

بحمد ذى الطول الشديد الحول . . .

آخره : . . . وصحبـه والتـابعـــين بعـــد

بـذاك ينمحى الخطـا والعمـــد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر.

به بعض التمزقات بأوله وآخره .

(٥٢)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٣١٨ شرح ملحة الأعراب وشيخة الآداب . ـ نسخ مسعود بن محمد إبن عمر بن خلف بن عمر العبري ١٢٣٧هـ .

٢٤٧ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذى الطول الشديد الحول

وبعده فأفضل السلام على النبي سيد الأنام .

آخره : . . .وآله وصحبه الأخيار ما انسلخ الليل من النهار

وصحبه والتابعين بعد بذاك ينمحى الخطا والعمد.

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة ، أوراق المخطوط غير مرتبة. ـ

ضمن مجموع ، يتلوه : قصيدة للخليل بن أحمد الفراهيدي في النحو ، كتاب الفريدة المرجانية في عوامل النحو لأحمد بن مانع بن سليمان بن مراد ابن أبي غسان، منظومة لأبي سالم بن نبهان في فرايض المواريث ، منهج الطالبين لخميس بن سعيد الشقصي ، كتاب التسهيل في الفرائض لأحمد بن عبد الله بن موسى الكندي ، كما يوجد كتاب المختصر في النحو (داخل) ملحة الإعراب ، وصفحاته غير مرتبة .

(٥٣)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٣١٥٠. شرح ملحة الأعراب وشيخة الآداب . ـ نسخ محمد بن علي بن علي بن يويسر العناني ، ١٢٦٤هـ .

٣٣٢ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : إن قوله تعالى بأيكم المفتون مصدر فتن ، وعند الأكثرين أنه مفعول ، والباء زايدة . . .

آخره : . . . وآلـه وصـحبه الأبـرار

مـا انسـلخ الليـل والنهـــار

وصحبـــه والتــابعين بـــعد

بـذاك يمـحى الخطـا والعـــمد

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة .

(٥٤)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٨٣٩ شرح ملحة الأعراب وشيخة الآداب .ـ نسخ حسين بن أحمد ابن بكري بن عبده الحسني ، ١٢٧١ هـ .

١٨٦ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فأفضل السلام

على النبي المصطفى التهام . . .

آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار

ما انسلخ الليل والنهار

وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحى الخطا والعمد .

المحتوي : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة. ـ

ضمن مجموع ، يسبقه القصيدة العمريطية .

(٥٥)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٣٠٣ شرح ملحة الأعراب وشيخة الآداب . ـ نسخ خلفان بن محمد بوجامع ، ١٢٧٣هـ .

٢٥٤ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فأفضل السلام

على النبي سيد الأنام . . .

آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار

ما انسلخ الليل والنهار

وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحى الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر.

مكان النسخ : زنجبار . ـ

حالة المخطوط غيرجيدة وتنتشرفيه الأرضة والتمزقات. ـ

به تمليك لمحمد بن أحمد بن سيف بن محمد البوسعيدي الأزدي ، وبأوله وقف باسم مالكه.

(٥٦)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٦٦ شـرح ملحـة الأعـراب . ـ نسخ راشـد بن سـيف بن حـسن بن سعيد بن راشد بن حامد الحامدي ، ١٢٧٧هـ .

١٩٩ ص (١٩ سطر) ؛ ٢١ × ١٦ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أقول من بعــد افتتــاح القــول

بحمد ذي الطول الشديد الحـول . . .

آخره : . . . وصـحبه والتــابعين بعـد

بــذاك يـمحى الخطـا والعمـد

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر.

حالة المخطوط جيدة. ـ

نسخة الشيخ علي بن مسعود بن سالم بن سليم السعدي . ـ

بأوله (١٠ص) بيضاء ، الأولى منها عليها بعض الملاحظات .

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٥٩ شرح ملحة الأعراب وشيخة الآداب . ـ نسخ علي بن سالم بن خلوف بن حميد السعدي ، ١٢٨٧هـ .

١٨٢ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

اوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعـــده فـــأفضل الســـلام

علـــى النبـي سيــد الأنـــام . . .

آخره : . . . في الدال الجزم لأنه قد جعل فسد غير مضعف أعني بدال واحدة ولهذا شرح يطول تركته اختصاراً .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر.

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة. ـ

نُسخ لحمود بن خلفان السعدي.

(٥٨)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٣٤٠٠٠ شرح ملحة الأعراب وشيخة الآداب . ـ نسخ حميد بن علي بن مسلم الخميسي ، ١٢٩٠ هـ .

١٦٣ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . تقول ما رأيته مذ يومنا

ورب عبد كيس مر بنا . . .

آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار

ما انسلخ الليل والنهار

وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحى الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر.

حالة المخطوط جيدة ، وبه رطوبة متفرقة . ـ

به تمليك باسم الشيخ نبهان بن سيف بن سليمان المعولي . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه جزء من كتاب في شرح بردة البوصيري للباجوري ، ويليه صفحة بها بعض الأبيات الشعرية .

(٥٩)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٠٤٢ شرح ملحة الأعراب وشيخة الآداب . ـ نسخ راشد بن سيف الحديدي ، ١٢٩١ هـ .

٢٢٦ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار

ما انسلخ الليل من النهار

وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحى الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر.

حالة المخطوط جيدة. ـ

بأوله وآخره ملاحظات ، وبالورقة الأولى أبيات شعرية .

(٦٠)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٥٢٥ شرح ملحة الأعراب وشيخة الآداب . ـ نسخ سلوم بن عبدالله ابن سالمين بن علي الضبعوتي العوفي ، ١٢٩١ هـ .

١٧٩ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٤ × ١٩ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أقـول مـن بعـد افتتاح القـول

بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

آخره : . . . وصحبـــه والتـابعــين بـعد

بذاك يمحـى الخــطـا والعـــمـد.

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة. ـ

في أوله ٦صفحات ، وفي آخره ٣ صفحات ملاحظات ، ويليها قائمة محتويات للمخطوط .

(٦١)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٢٣٠ شرح ملحة الأعراب وشيخة الآداب . ـ نسخ سليم بن حمود البدري ، ١٢٩٤ هـ .

١٨١ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢١ × ١٦ سم.

خط المشق ، مداد أسود وأحمر ، وأزرق .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحى الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة . ـ

بأول المخطوط تمليك باسم حارب بن حمد بن سعيد الرواحي ، وكان قبله ملكاً لسعود بن سعيد السعيدي سنة ١٣١٩ هـ . ـ

ضمن مجموع ، يليه كتاب التقريب في النحو .

(٦٢)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٢٣١ شرح ملحة الأعراب . ــ نسخ ناصر بن نمر بن راشد بن سليمان الهاشمي ، ١٢٩٧ هـ .

٢٦١ ص (١٥ سطر) ؛ ٢١ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : اقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد

بذاك ينمحى الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

الورق قديم ، وممزق ، ومتآكل ، وخاصة الصفحات الأولى . ــ

نسخة للشيخ حميد بن عدي اليعربي.

(٦٣)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٣٢٧٣ شرح ملحة الأعراب وشيخة الآداب . ـ نسخ علي بن عمربن حميد بن علي بن خلف القاسمي ، ١٣٠٠ هـ .

١٩ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر و أزرق .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فأفضل السلام

على النبي سيد الأنام.

آخره :. . . وآله وصحبه الأطهار

إذا انسلخ الليل من النهار

وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحا الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر.

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة.، صفحاته الأولى غير مرتبة . ـ به تمليك باسم محمد بن سعيد الحبسي ، وقد وهبه لسيف بن مسلم الحبسي .

(٦٤)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٨٣٩ شرح ملحة الأعراب وشيخة الآداب . ـ نسخ يحي بن خلفان ابن أبي نبهان الخروصي ، ١٣٠٠ هـ .

٢٨ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فأفضل السلام

على النبي سيد الأنام.

آخره : . . . وآله الأئمة الأطهار

القائمين في دجى الأسحار

ثم على أصحابه وعترته

وتابعي مقاله وسنته .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة .

(٦٥)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٧٩ شرح ملحة الأعراب . ـ ١٣٠٢ هـ ؟ .

٢٥٢ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٥ × ١٨ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . وعند الأكثرين أنه مفعول والباء زايدة . . .

آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحى الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر.

حالة المخطوط غيرجيدة ، به رطوبة ، وثقوب ، وتآكل في الأطراف .

(٦٦)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٣٤١٩ شرح ملحة الأعراب . ـ نسخ عيسى بن عبد الله بن عيسى بن سعيد بن بشير البشري ، ١٣٢١ هـ .

١٩٦ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

وبعـــده فـــأفضل الســـلام

علـى النبي سيـد الأنـــام . . .

آخره : . . . وآله وصحبه الأخيـار

مـا انسلـخ الليـل من النهـــار

وصحبـــه والتـــابعين بـــعد

بـذاك يمـحى الخطـا والعمـد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غيرجيدة ، به رطوبة ، وتمزقات ، وبعض أوراق سائبة. ـ ضمن مجموع ، يسبقه الأرجوزة المسماة النعمة للكندي ، ويليه كتاب الهادي في النحو لزين الدين جبريل .

(٦٧)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٨٩١ شرح ملحة الأعراب . ـ ١٣٢٤ هـ .

١٦٠ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٩ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمروأزرق .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . الجواب هذه اذا حذفت من الفعل ، وحكمه الجزم لأنه حينئذ يكون جواباً بالشرط . . .

آخره ناقص ، وينتهي بـ : . . . ومنه قوله تعالى : « هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ، أو نرد فنعمل . . . » ، والمغدى بغين معجمه ، موضع الغدو . . .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

الأوراق غير مرتبة .

(٦٨)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٠٩٤ شرح ملحة الأعراب . ــ نسخ عبدالله بن أحمد الحسيني ، ١٣٦٤ هـ .

٢٧ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم.

خط نسخي ، مداد أسود.

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحـــول . . .

آخره : . . . وآلــه والتـابعين بــعد

بـذاك ينمح الخطـا والعمـــد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

به آثار رطوبة ، وبآخره فهرس .

(٦٩)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٠٢٣ شرح ملحة الأعراب وشيخة الآداب . ـ نسخ سلطان بن حديد ابن عبدالله بن سيف بن راشد بن مسعود بن ناصر بوثاني .

١٦٢ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . نحو غلام وكتاب وطبق كقولهم رب غلام إلى أبق . . .

آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد

بذاك يمحى الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غير جيدة ، ملئ بأكل الأرضة. ـ

ضمن مجموع ، يليه الجزء الثاني من كتاب الحل والإصابة لابن النظر. ـ

تاريخ النسخ مكتوب ، لكنه غير واضح . ـ

مجدول بالمداد الأحمر وإن خلت بعض الصفحات من الجدولة.

(٧٠)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٧١ شرح ملحة الأعراب .ـ نسخ محمد بن عبد اللّٰه بن محمد بن فارس .

١٧٧ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

آخره : . . . وصحبه والتابعين بعد

بذاك نمحى الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

به تمزقات كثيرة ، وتآكل هوامش في الصفحات ، وصفحة العنوان مزخرفة بجدول ملون بوسطة دائرة .ـ

نُسخ للشيخ محمد بن سليمان بن مبارك الخروصي.ـ

بآخره خمس صفحات مجلدة في غير مكانها الصحيح .

(٧١)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٥٣ شرح ملحة الأعراب .

١٦٥ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فأفضل السلام

على النبي سيد الأنام.

آخره : . . . وآله الأفاضل الأخيار

ما انسلخ الليل من النهار

ثم على أصحابه وعترته

وتابعي مقاله وسنته .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر.

حالة المخطوط غيرجيدة ، به رطوبة متفرقة . ـ

ضمن مجموع ،يليه عوامل النحو ، وهي متن آجرومية لأبي عبداللّه محمد بن محمد.

(٧٢)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

١٩٧٨ شرح ملحة الأعراب .

١٢٠ ص (١٨ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : تقلب ياؤهُ واوا وتاءً في النسب كقولك في النسب إلى ندوشج ندوى وشجوى . . .

آخره ناقص ويبدأ بـ : : . . . التنوين عليه في قولك حينئذ ويومئذ ومن خصائص الاسم جواد كونه فاعلاً وبه استدل.

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر.

حالة المخطوط غيرجيدة ، به تمزقات وترتيب صفحاته غير دقيق . ـ

به هوامش. ـ

يوجد به تمليك باسم سيف بن محمد بن بلعرب . ـ

ضمن مجموع ، يليه كتاب في مفردات اللغة مجهول المؤلف .

(٧٣)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٠٠٦ شرح ملحة الأعراب .

١٥٨ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٨ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . قال في أولها فأفضل السلام وفي آخرها ثم الصلاة بعد حمد الصمد ووصفه صلى الله عليه وسلم . . .

آخره ناقص ، وينتهي بـ : . . . ولهذا قال الله أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله. . .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر.

حالة المخطوط غيرجيدة .

(٧٤)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٠٣٦ شرح ملحة الأعراب .

١٨٢ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٥ × ٢٠ سم.

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . فلما التقى الساكنان وجب حذف حرف الإعتلال فراراً من اجتماع الساكنين فعلى هذا تقول لم تخف ، ولم تقل . . .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غيرجيدة ، به تمزقات . -

بأوله فوائد .

(٧٥)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٢٠٤ شرح ملحة الأعراب .

١٣٤ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٥ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أقول من بعـد افتتـاح القـول

بحمد ذي الطول الشديد الحـول

وبـعده فـــأفضــل الســلام

عــلى الــنبي سيــد الأنـــام.

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وإن كان مؤنثاً زدت عليه الهاء كقولك في تصغير رمى وعصي رمية وعصية . . .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر.

به رطوبة متفرقة . ـ

آخره ناقص وكذلك بعض صفحات من داخله.

(٧٦)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٩٤٤ [شرح ملحة الأعراب] .

١٤٤ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . فأما الأسماء السداسية فتحذف في تصغيرها . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . الحاق الهاء بها وحذفها ، وإن كان الحذف أفصح وهي الحرب والفرس والقوس . . .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر.

حالة المخطوط جيدة . -

اسم المؤلف غير موجود بالمخطوط وكذلك العنوان.

(٧٧)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٩٧٥ [شرح ملحة الأعراب] .

١٥٤ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . حقيقة النسب نسابة ، وحذفهم الهاء من صفة المؤنث للمبالغة . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وقد قررت بالإياب عيناً

وطبت نفساً إذ قفيت الدنيا.

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر.

حالة المخطوط غيرجيدة ، به رطوبة وصفحات غير مرتبة . - اسم المؤلف غير موجود بالمخطوط ، وكذلك العنوان.

(٧٨)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٩٨٨ [شرح ملحة الأعراب] .

١٩٨ ص (١٦ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

اوله ناقص ويبدأ بـ : حد الكلام ما افاد المستمع

نحو سعى زيد وعمرو متبع . . .

آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار

ما انسلخ الليل من النهـار

وصـحبه والتـابعين بـعد

بذاك يمـحى الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غيرجيدة ، به رطوبة ، والأوراق غير مرتبة. -

اسم المؤلف غير موجود بالمخطوط ، وكذلك العنوان.

ضمن مجموع ، يليه قصيدة للخليل بن أحمد العروضي في تسهيل النحو ، ثم كتاب المثلث لقطرب .

(٧٩)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٣٠٥٨ شرح ملحة الأعراب .

٦٨ ص (١٢ سطر) ؛ ١٧ × ١٠ سم.

خط نسخي معتاد ، مداد أسود وأزرق .

أوله : أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول . . .

آخره : . . . والتابعين المقتدين بعد

بذاك يمحوا الخطا والعمد .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط جيدة . ـ

توجد ورقة منفصلة كتب عليها أن ناسخة هو محمد بن سعيد بن مسعود ، وأن تاريخ النسخ هو سنة ١٢٩٨ هـ ، ولم يبين مصدر هذه البيانات ، وقد وجدت هذه الورقة في آخر إحدى القصائد التي يتضمنها المخطوط . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه قصائد لعامر الريامي، ويليه قصائد متفرقة.

(٨٠)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٣٢٧٨ شرح ملحة الأعراب وشيخة الآداب .

٢١٢ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أقـول من بعـد افتتـاح القـول

بحمد ذي الطول الشديد الحـول

آخره ناقص ، وينتهي بـ : . . . وعلى هذا قرى كاف ها يا عين ص ، وأما من قرأ ض ضاد بكسر الدال فإنه أراد . . .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر.

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب في النحو ، ويليه كتاب في المواريث.

(٨١)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٣٣٧١ شرح ملحة الأعراب .

٢٠٦ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٣ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله ناقص ، ويبدأ بـ : . . . الحقوا الهاء بصفته المذكورة للمبالغة ، فقالوا الكبير العلم علامة ، والمتسع الرواية راوية . . .

آخره : . . . وآله وصحبه الأبرار

ما انسلخ الليل من النهار .

المحتوى : شرح لقصيدة ملحة الإعراب في النحو ، وفيه استشهاد بالقرآن الكريم ، والشعر .

حالة المخطوط غير جيده ، متآكل الأطراف ، و به رطوبة. ـ

ضمن مجموع ، يليه قصيدة في النحو للخليل بن أحمد ، ثم كتاب الفريدة المرجانية في عوامل النحو وبيان العربية لأحمد بن مانع بن سليمان.

(٨٢)

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

٢٨٧٨ [فيما يكتب بالظاء] .

٥ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أيها السائلي عن الظاء والضاد لكي لا تضله الألفاظ . . .

آخره : . . . وإن أخبرت عن نفسك وعن جماعة قلت فظناً ، وكذلك يجوز للواحد المعظم كالأمير ونحوه إذا أخبر عن نفسه.

المحتوى : في النحو ، فيما يكتب بالظاء.

ضمن مجموع يليه أبيات فيها ظاءات القرآن لأبي عباس أحمد بن عمار المهدوي ، ويليه كذلك فائدة.

(٨٣)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان (٠٠٠ – ٥٧٣ هـ) .

١٥٨٤ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، الجزء الأول . ـ نسخ عمر بن سعيد بن عبدالله بن سعيد ، ٩٩٠هـ .

٥٢٠ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٢ × ٢٠ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أما بعد فان أفضل اللغات وأحكم منطق الألسن المختلفات ما نزل به القرآن المجيد (وإنه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه) . . . .

آخره : . . . تخيلت السماء إذا بلغ نبتها المدى وتخيم الرجل الموضع إذا عمل فيه خيمة وبالله التوفيق.

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار، وغيرهامن سائر العلوم.

حالة المخطوط غير جيدة ، به إضافات وتمليكات .

(٨٤)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان (٠٠٠ - ٥٧٣ هـ) .

١٩٦١ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، الجزء الأول . ـ نسخ خلف بن طالب بن علي العبري ، ١٠٦٦هـ .

٦٤٨ ص (١٩ سطر) : ٢٣ × ٢٠ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : . . . فإن أفضل اللغات داخل منطق الألسن المختلفات ما نزل به القرآن المجيد . . .

آخره : . . . تخيلت السماء إذا بلغ نبتها المدى وتخيم الرجل الموضع إذا عمل فيه خيمة وبالله التوفيق .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار، وغيرهامن سائر العلوم.

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . ـ

مكان النسخ : مسكد . ـ

به هوامش .

(٨٥)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان (٠٠٠ - ٥٧٣ هـ) .

٢٠١٦ شـمس العلوم ودواء كـلام العـرب من الكلوم ، الجـزآن الأول والثـانـي . ـ نسخ سعيد بن مسعود بن سـعيد بن غسان بن عمر الحواسني النزوي ، ١١٣٠ هـ .

٧٥٦ ص (٣٢ سطر) ؛ ٣٣ × ٢٢ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أعلم أن كل مـا وضـع في هذه اللغـة العربيـة من تصنيف فـهـو مفتقد الى التصريف . . .

آخره : . . . أشـأم الرجل إذا أتى الشـام قال برمت حبالك في الخليط المشئم . . .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار، وغيرهامن سائر العلوم.

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة. ـ

بأوله وآخره أبيات شعرية .

(٨٦)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان (••• - ٥٧٣ هـ) .

٢٠٥٩ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، الجزء الثاني . - نسخ محمود بن أحمد بن محمود بن أحمد بن مظفر ، ١٠٦٧هـ .

٢٧٤ ص (٢٦ سطر) ؛ ٣١ × ٢٢ سم.

خط نسخي ، المداد أسود وأحمر .

أوله : باب الدال وما بعدها من الحروف . . .

آخره : . . . شام الرجل بأصحابه أي أخذتهم شامة التفعيل م تشأم به أي عد معه الشوم التفاعل .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار، وغيرهامن سائر العلوم.

حالة المخطوط غير جيدة .

(٨٧)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان (٠٠٠ - ٥٧٣ هـ) .

٢١٨٢ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، الجزء الثاني . - نسخ راشد بن سالم بن راشد بن عمر الهدابي ، ١٠٦٨ هـ .

٤٦٩ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٥ × ٢١ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . درة أي عمله ، ويقال لا دردرة أي مدجج شاك في السلاح . . .

آخره : . . . تشاءم الرجل إذا أخذ الشام ، وتشاما بينهما أي تباعد .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار، وغيرهامن سائر العلوم.

بالمخطوط رطوبة شديدة ، وتمزق . -

يليه رسالة الى أمير المؤمنين عبدالله بن قيس في ثلاث ورقات .

(٨٨)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان (٠٠٠ - ٥٧٣ هـ) .

٢٠٤٤ [شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ،الجزء الثاني]

. ـ نسخ عبدالله بن علي بن حرمل بن حسان ، ١١٢٧هـ .

٤٨٢ ص (٢٣ سطر) ؛٣١ × ٢٠ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : باب الدال وما بعدها من الحروف . . .

آخره : . . . تشاءم الرجل إذا أخذ نحو الشام وتشامى ما بينهما أي تباعد .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار، وغيرهامن سائر العلوم .

العنوان غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة متفرقة. ـ

نسخ لمحمد بن عبدالله بن عامر بن أحمد بن موسى الأزكوي. ـ

بعض الصفحات بها هوامش .

(٨٩)

الحميري، نشوان بن سعيد بن نشوان (٠٠٠ – ٥٧٣ هـ) .

١٠٥٥ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ،الجزء الثاني .

٤٨٤ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢٧ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . في الدعا يا دليل المتحيرين ، وقال بعضهم لا يجوز الميم . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . اطاعت راعياً مشيجاً ، أي جاد في طلبها وأشاح أي حذر.

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار، وغيرهامن سائر العلوم .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة متفرقة. ـ

وبه وقف بإسم عمر بن سعيد بن عبدالله. ـ

به إضافات في أوله وآخره .

(٩٠)

الحميري ، نشوان بن سعيد بن نشوان (۰۰۰ – ٥٧٣ هـ) .

٢٠٣٧ شمس العلوم [ودواء كلام العرب من الكلوم] ،الجزء الثاني.
٢٩٦ ص (٢٩ سطر) ؛ ٣٠ × ٢٠ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : باب الدال وما بعدها من الحروف . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . قال اللّه عز وجل : فإما نذهبن بك فإنا منهم منتقمون، أو نرينك الذي وعدناهم فإنا عليهم مقتدرون .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار، وغيرهامن سائر العلوم .

به بعض الصفحات المزقة .

(٩١)

الحميري ، نشوان بن سعيد بن نشوان (٠٠٠ - ٥٧٣ هـ) .

١٥٥٢ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، الجزءالثالث .

٤١٤ ص (٢٣ سطر) ؛ ٣١ × ٢٢ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : باب الصاد وما بعدها من الحروف في المضاعف الأسماء فعل بفتح الفاء وسكون العين.

آخره : . . . وأبو فراس كنية الفرزدق الشاعر وأسمه همام بن غالب ، وأبو فراس أيضاً كنية الشاعر من بني حمدان واسمه الحارث بن سعيد .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار، وغيرهامن سائر العلوم .

حالة المخطوط غير جيدة ، ممزق ، وبه ثقوب كبيرة خاصة في آخره . ـ به تمليك للشيخ بلعرب بن سلطان .

(٩٢)

الحميري ، نشوان بن سعيد بن نشوان (٠٠٠ – ٥٧٣ هـ) .

٢٠٠٢ شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، الجزء الرابع . – نسخ محمد بن سالم بن عمر الملقب بالعظم ، ١٠٧٨ هـ .

٦٤٤ص (٢٨ سطر) ؛ ٣٣ × ٢٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . وفي الحديث أن عثمان ولي أبا عاصرة الهوافي ، وهي الإبل التي توجد في الطرقات . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . قال أبو النجم يا ابنة عمي لا تلومي واهجعي . . .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار، وغيرهامن سائر العلوم .

حالة المخطوط غير جيدة . ـ

نُسخ لسلطان بن سيف بن مالك بن أبي العرب بن سلطان .

(٩٣)

الحميري ، نشوان بن سعيد بن نشوان (٠٠٠ - ٥٧٣ هـ) .

٢١٦٠ ضياء الحلوم . ـ نسخ عبدالله بن أحمد بن محمد بن سعود البهلوي ، ٩٥٨هـ .

٦١٠ ص (٢٥ سطر) ؛ ٣٥ × ١٨ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال نشوان بن سعيد الحميري قدس الله روحه . . .

آخره : . . . تشاأم الرجل إذا أخذ نحو الشام وتشامى ما بينهما أي تباعد .

المحتوى : يتناول الكتاب بأجزائه المختلفة موضوع النطق والحركات وضبط الكلام ، وفيه ذكر ملوك العرب ، ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار، وغيرهامن سائر العلوم.

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق ممزقة . ـ

مأخوذ من شمس العلوم ، ويتناول ضبط النطق والكلام بالشكل .

(٩٤)

الحميري ، نشوان بن سعيد بن نشوان (۰۰۰ - ٥٧٣ هـ) .

١٩٧٢ فصل في التصريف ، نقلاً من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم . ـ نسخ عبدالله بن أحمد بن حمود الحسيني ، ١٣٨٣هـ .

٣٧ ص (١٧ سطر) ؛ ٢١ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أعلم أن كل ما وضع في هذه اللغة العربية من تصنيف فهو مفتقد الى التصريف . . .

آخره : . . . في صحيح التأليف تصحيح ما قد

صحفته القراء والكتاب

في كتاب للفظ والشكل أضحى

حارساً ما به يقاس كتاب.

المحتوى : فصل في التصريف يتناول تصريف الأفعال ، والأسماء ، والكلام ، وهو مأخوذ من كتاب شمس العلوم.

حالة المخطوط جيدة . ـ

يليه ست صفحات في التفسير .

(٩٥)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

٣٥٢٧ التيسير في شئ من الصرف اليسير . ـ نسخ سالم بن محمد ابن سالم بن سيف الرواحي ، ١٣٠٥ هـ .

٣٩ ص (٢٠ سطر) ؛ ٣٢ × ٢١ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أعلم أيها الطالب لصرف الأفعال أرشدك الله ذو الجلال أن الفعل هو اصطلاح النجاة . . .

آخره : . . . وقد تكلمنا في المقاليد على تفصيل ذلك ، ولم يفتح اللّه لنا هذا التأصيل هنالك.

المحتوى : يتضمن شرحاً مختصراً لكتاب مقاليد التصريف لنفس المؤلف .

حالة المخطوط جيدة. ـ

ضمن مجموع ، يليه كتاب مقاليد التصريف لنفس المؤلف .

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

٢٤١٧ التيسير في شئ من الصرف اليسير . ـ نسخ سالم بن أحمد ابن علي الرواحي ، ١٣٠٩ هـ .

٤٠ ص (١٩ سطر) ؛ ٣٧ × ١٨سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمروأزرق .

أوله : أعلم أيها الطالب لصرف الأفعال أرشدك الله ذو الجلال أن الفعل هو اصطلاح النحاة . . .

آخره : . . . وقد تكلمنا في المقاليد على تفصيل ذلك ، ولم يفتح اللّه لنا هذا التأصيل هنالك.

المحتوى : يتضمن شرحاً مختصراً لكتاب مقاليد التصريف لنفس المؤلف .

حالة المخطوط جيدة لكن بعض الصفحات متآكلة من الأطراف، والوسط . ـ

ضمن مجموع ، يليه كتاب مقاليد التصريف لنفس المؤلف .

(٩٧)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

٢٥١٥ فتح الدوائر . ـ ١٣١١هـ .

٧ ص (١٥ سطر) ؛ ٣٤ × ٢٠ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : الحمـد لله حمداً منه احتـسب

ترجيح وزني يـوم الفصل يكتتب . . .

آخره : . . . والحمد لله ربي والسلام على

خير الورى مع أهله ومن صحبوا .

المحتوى : قصيدة في علم العروض .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب مظهر الخافي بنظم الكافي لنفس المؤلف .

(٩٨)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

٢٥١٥ مظهر الخافى بنظم الكافى في علمي العروض والقوافي . ـ ١٣١١هـ.

٢٢٤ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : فقد التمس مني من كنت ربيط اسباب إحسانه وغدوت مستمسكاً بأوتاد فضله وامتنانه . . .

آخره : . . . نقول بفتح الفاء بمعنى فاعل مبالغة أيضاً كصبور ، وصبر ، وذلول ، وذلك فاعرف وباقي لفظ البيت ظاهر.

المحتوى : يتناول علمي العروض والقوافي.

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع ، يليه فتح الدوائر لنفس المؤلف .

(٩٩)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

٢٣٨٥ مقاليد التصريف . ـ نسخ راشد بن سيف اللمكي ، ١٢٩٨هـ.

٧٠٩ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٤ × ٢٠ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه الى كل العلوم وسيلة لكل طالب وأن من أعتنى بهذا اللسان الجليل لابد له في مناهج تصريفه من دليل . . .

آخره : . . . وآله وصحبه ومن تلا سبيلهم من غير أن يبدلا .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف .

(١٠٠)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

٣٥٢٧ مقاليد التصريف . ـ نسخ سالم بن محمد بن سالم بن سيف الرواحي ، ١٣٠٤ هـ .

٤٣٣ ص (١٩ سطر) ؛ ٣٢ × ٢١ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه الى كل العلوم وسيلة لكل طالب وأن من اعتنى بهذا اللسان الجليل لابد له في مناهج تصريفه من دليل . . .

آخره : . . . وآله وصحبه ومن تلا سبيلهم من غير أن يبدلا.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف.

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع يسبقه كتاب التيسير فى شئ من الصرف اليسير لنفس المؤلف .

(١٠١)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

٢٤١٧ مقاليد التصريف .ـ نسخ سالم بن محمد بن سالم بن أحمد ابن علي الرواحي ، ١٣٠٩ هـ .

٥٨٠ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٧ × ١٨ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وأزرق .

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه الى كل العلوم وسيلة لكل طالب وأن من اعتنى بهذا اللسان الجليل لابد له في مناهج تصريفه من دليل . . .

آخره : . . . وآله وصحبه ومن تلا سبيلهم من غير أن يبدلا.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف.

حالة المخطوط جيدة ، لكن به بعض الصفحات متآكلة من الأطراف. ـ ضمن مجموع يليه كتاب التيسيرفى شئ من الصرف اليسير لنفس المؤلف .

(١٠٢)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

٢٠٩٧ مقاليد التصريف . ـ نسخ سليمان بن شوعين المشيفري ١٣٠٩ هـ .

١٣٤ ص (٢٤ سطر) ؛ ٣٦ × ٢٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه الى كل العلوم وسيلة لكل طالب وأن من اعتنى بهذا اللسان الجليل لابد له في مناهج تصريفه من دليل . . .

آخره ناقص وينتهى بـ : . . . ومما يجب الفتح فيه تما مضى تصغيرا فعال جمعا كأجمال وأجبال وأجيمال وأجيبال .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف.

حالة المخطوط جيدة ، وبه رطوبة متفرقة . ـ

به هوامش .

(١٠٣)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

١٤٩٩ مقاليد التصريف .ـ نسخ حمد بن سعيد بن حاسن بن جرمل المجدوفي ، ١٣١١ هـ .

١٧٠ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤ × ١٨ سم .

خط تعليق ، مداد أسود .

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه الى كل العلوم وسيلة لكل طالب وأن من اعتنى بهذا اللسان الجليل لابد له في مناهج تصريفه من دليل . . .

آخره : . . . وآله وصحبه ومن تلا

سبيلهم من غير أن يبدلا.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف.

مكان النسخ : أدم. ـ

حالة المخطوط جيدة .

(١٠٤)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

١٩٥٤ مقاليد التصريف . ـ نسخ حمد بن سلطان بن سعيد الحجري، ١٣١٣ هـ .

٣٩٤ ص (٢٢ سطر) ؛ ٣٤ × ٢١ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه الى كل العلوم وسيلة لكل طالب وأن من اعتنى بهذا اللسان الجليل لابد له في مناهج تصريفه من دليل . . .

آخره : . . . وآله وصحبه ومن تلا سبيلهم من غير أن يبدلا.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف.

مكان النسخ : بندر زنجبار . ـ

حالة المخطوط جيدة . ـ

في بداية المخطوط بيان ترتيب الأبواب للكتاب (فهرست) .

(١٠٥)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

٢٠٩٣ مقاليد التصريف .

١٠١ص (٢٥ سطر) ؛ ٤٣ × ٢٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه الى كل العلوم وسيلة لكل طالب وأن من اعتنى بهذا اللسان الجليل لابد له في مناهج تصريفه من دليل . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . فباء وزمام وزن الأول منهما فعال بفتح الفاء والثاني فعال بكسرها ويضاهيهما أي يشابههما كل ما كان من بابهما وهما من باب ما ذكر سابقاً أنه يطرد فيه وزن أفعله وضابط ذلك كما سبق انه اسم رباعي .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف.

حالة المخطوط جيدة .

(١٠٦)

الخليلي ، سعيد بن خلفان بن أحمد (١٢٢٦ - ١٢٨٧ هـ) .

٣٤٧١ مقاليد التصريف .

٢٥٢ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٦ × ١٧ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : فإن علم اللغة لمن أهم ما ينبغي تقديمه في المطالب لأنه الى كل العلوم وسيلة لكل طالب وأن من اعتنى بهذا اللسان الجليل لابد له في مناهج تصريفه من دليل . . .

آخره : ناقص وينتهي بـ : . . . نحو ضربت ومثل من قبل ومن بعد الكسر ضمهما في من قبله ومن بعده ، ومثل لا رجل ويا زيد لاختلافهما بالحركات الإعرابية كما لا يخفى .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في علم الصرف للمؤلف.

حالة المخطوط غير جيدة الأوراق سائبة . ـ

ضمن مجموع ، يليه أشعار في النحو غير كاملة ومجهولة المؤلف والعنوان.

(١٠٧)

ابن دريد ، محمد بن الحسين الأزدي (٢٢٣ - ٣٢١ هـ) .

٢٨٧٨ المقصور والممدود . ـ نسخ محمد بن محمد بن عبدالله بن صالح بن عامر الحوقاني ، ١١٧٦هـ .

٨ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : قال ابو بكر بن الحسين ابن دريد الأزدي عفى الله عنه هذه القصيدة في المقصور والممدود ، قال فيما يمد ويقصر من المفتوح الأول لا تركنن الى الهوى واحذر مفارقة الهواء . . .

آخره : . . . لربما بطلت رُوى ذي منظر حسن الرواء.الروى مقصور جمع رويا يكتب بالياء والرواء ممدود المنظر والهيئة.

المحتوى : شرح قصيدة في النحو .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع .

(١٠٨)

ابن دريد ، محمد بن الحسين الأزدي (٢٢٣ - ٣٢١ هـ) .

٢٩٨٨ [المقصور والممدود].

٧ ص (١٦ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : قال ابو بكر بن الحسين بن دريد في معرفة ما يمد ويقصر باب ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف لا تركنن الى الهوى واحذر مفارقة الهواء . . .

آخره : . . . وكذلك فحوى كلامه وخصوصاً ما يمد ويقصر والهجا يمد ويقصر والقصا الناحية كذلك .

المحتوى : شرح قصيدة في النحو .

العنوان غير موجود بالمخطوط . -

حالة المخطوط جيدة ، به ثقوب . -

ضمن مجموع ، في نهايته اضافات أولها أرجوزة في الظاء والضاد ثم قصيدة شعرية لابن دريد وهي ناقصة .

(١٠٩)

الـرقيشــي ، أحمد بن محمد بن بشير (٠٠٠ – ٠٠٠) .

١٩٩٤ التقييد في معنى المهم والمفيد . ـ نسخ عبدالله بن سليمان بن سعيد بن رويشد بن غريب ، ١٢٥٩ هـ .

٦٢٦ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : فأقول وأنا الفقير الى الله الغني به المعتمد عليه أحمد بن محمد بن بشير بن أحمد بن بلحسن بن محمد بلحسن الرقيشي الأزكوي ...

آخره : . . . ما ورث الآباء ممــا ورثـوا

أبناءهم مثـل العلوم فـاتــقـن

المحتوى : يتضمن الحديث عن علم النحو ومقسم الى عشرة أجزاء تناولت معرفة الإسم المعرب والمبني ومعرفة الفعل وتصريفه . . . الخ .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع ، يليه أرجوزة في تصريف الأفعال .

(١١٠)

الرقيشي . محمد بن سالم بن زاهر (١٣٠٢ - ١٣٨٧ هـ) .

٢٦٨٠ رسالة في علم الرسم . ـ نسخ سالم بن سعيد بن حمود الغاوي ، ١٣٧١هـ.

٢٤ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : فان علم رسم الخط من أعظم العلوم منفعة وأجلها مرتبة وهو فرض كفاية لأن عليه مدار المكاتبات وبه يضبط العلم في الديانات والمعاملات . . .

آخره : . . . ثم الصلاة مع التسليم يرتد فا

لأحمد خير من يمشي على قدم

والآل والصحب ما يجتري اليراع على

صحائف ضمنت للعلم بالعلم .

المحتوى : يتضمن شرحاً لكيفية كتابة الكلمات والأفعال العربية بصورة صحيحة وهو مقسم إلى أبواب مثل الفعل والمدود والمقصور والمهموز والوصل والحرف والبدل . . . الخ .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ذكر بآخره أنه منقول من النسخة الأصلية المكتوبة بخط المؤلف . ـ

عليه تمليك باسم حميد بن عامر بن حميد الغانمي .

(١١١)

الريامي ، سليل بن مسعود بن محمد الصارمي (٠٠٠ - ٠٠٠) .

١٩٩٤ [تصريف الأفعال] .

٣٦ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم.

خط نسخي ، مداد أسود

أوله : الحمد للّه العلي الباقي

وجامع الناس الى التلاقي . . .

آخره : . . . صلى عليه اللّه ذو الجلال

ما شرقت شمس على الجبال.

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في تصريف الأفعال .

العنوان : غير موجود بالمخطوط . -

حالة المخطوط جيدة . -

اسم المؤلف مأخوذ من الأبيات الشعرية بآخر النص . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب التقييد فى معنى المهم والمفيد للرقيشي.

(١١٢)

الـزجاجي ، عبد الرحمن بن اسحق البغدادي (٠٠٠ – ٣٣٧ هـ).

٢٠٩٩ المنتخب في النحو . ـ نسخ سعيد بن محمد بن عدي العبري ، ١١٥٥ هـ .

٣٩٠ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . فتنصب زيداً بوقوع الفعل عليه لانك تقول ما دعاني الى الخروج والتقديم أي شئ دعا زيداً الى الخروج . . .

آخره : . . . وعن أبي ذر قال : سألت النبي صلى الله عليه وسلم عن الأنبياء فقال ماية ألف وأربعة وعشرون الفاً الرسل منهم ثلثماية وثلاثة عشر.

المحتوى : يتناول علم النحو وينقسم الى أبواب منها باب أقسام الكلام ، باب الإعراب ، باب اشتغال الفعل عن المفعول ، الخ .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . ـ

في بداية المخطوط صفحات بها مسائل فقهية وفي آخره صفحات بها شعر في الطب الشعبي .

(١١٣)

الزمخشري ، محمود بن عمرو بن محمد (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ) .

٢٣٧٣ المفصل في صنعة الاعراب . ـ نسخ ابن حاجي عباس محمد علي الشهمرزادي ، ١٠٧٧ هـ .

٤٤٠ ص (١٢ سطر) ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : قال الشيخ الأجل جار الله الامام الزاهد العلامة استاذ الزمان شيخ العرب والعجم فخر خوارزم . . .

آخره : . . . وإذا كانوا ممن يحذفون مع امكان الإدغام في يتسع ويتقى فهم مع عدم امكانة احذف .

المحتوى : يتناول النحو وينقسم الى أربعة أقسام ، القسم الأول في الأسماء ، والقسم الثاني في الأفعال ، والقسم الثالث في الحروف والقسم الرابع في المشترك من أحوالها .

به رطوبة كثيرة وصفحات مرممة .

(١١٤)

الزمخشري ، محمود بن عمرو بن محمد (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ) .

١٩٥٦ المفصل في صنعة الاعراب .

٣١١ ص (١٧ سطر) ؛ ٢١ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية .وجبلني على الغضب للعرب والعصبية . . .

آخره : . . . وإذا كانوا ممن يحذفون مع امكان الإدغام في يتسع ويتقى فهم مع عدم امكانة احذف .

المحتوى : يتناول النحو وينقسم الى أربعة أقسام ، القسم الأول في الأسماء ، والقسم الثاني في الأفعال ، والقسم الثالث في الحروف والقسم الرابع في المشترك من أحوالها .

حالة الخطوط غير جيدة وبه تآكل أرضة . -

في بعض هوامشه تعليقات وإضافات .

(١١٥)

السالمي ، عبدالله بن حميد بن سلوم (١٢٨٦ - ١٣٣٢هـ) .

٢٩٧٧ بلوغ الأمل في تفصيل الجمل . ـ نسخ عبدالله بن سالم بن راشد الخروصي ، ١٣٥٣ هـ .

١٤ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي مداد أسود .

أوله : الحمد لله مفصل الجمل

حمداً به أنال أشرف الأمل

ثم الصلاة والسلام الأبدي

على النبي المصطفى محمدا . . .

آخره : . . . ثم الصلاة والسلام الأكمل

على نبي خاتم للرسل

وآله وصحبه ومن وفا

بما به أتى النبي المصطفى .

المحتوى : متن منظومة في أحكام الجمل في الإعراب .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع .

(١١٦)

السالمي ، عبدالله بن حميد بن سلوم (١٢٨٦ - ١٣٣٢هـ) .

٢٥١٥ شرح بلوغ الامل في تفصيل الجمل . ـ ١٣١١هـ .

١٢٠ص (١٦سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : فان علم النحو أول ما ينبغي للمبتدى علمه اذ به يتفرج فهمه فيتوصل به الى معاني كتاب رب العالمين وسنه رسوله الامين . . .

آخره : . . . ذهبت معجزته من بعد موته . ومعجزته صلى الله عليه وسلم ثابته لا إنقطاع لها وهي القران العظيم .

المحتوى : في أربعه ابواب ، الاول في شرح الجمله واقسامها واحكامها ، والثاني في شبه الجمله وهو الظرف والجار والمجرور ، والثالث في تفسير كلمات يحتاج اليها المعرب ، والرابع في الاشارات الى عبارات منقحه .

حاله المخطوط جيده ، به رطوبه متفرقه . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه مظهر الخافي بنظم الكافي في علم العروض والقوافي ثم فتح الدوائر ، ويليه قصيده تاليف محمد بن شيخان السالمي .

(١١٧)

السالمي ، عبدالله بن حميد بن سلوم (١٢٨٦ - ١٣٣٢هـ) .

٢٨٥٥ شرح بلوغ الامل في تفصيل الجمل . ـ نسخ احمد بن سعيد ابن سيف الخروصي - ١٣٤٥ هـ.

١١٩ ص (١٧سطر) ؛ ٢٢ × ١٧سم .

خط نسخي ، مداد اسود واحمر وازرق .

اوله : فان علم النحو اول ما ينبغي للمبتدى علمه إذ به يتفرج فهمه فيتوصل به الى معاني كتاب رب العالمين وسنه رسوله الامين ...

اخره : . . . وجعل سعينا خالصا لوجهه الكريم بحق محمد صلى الله عليه وسلم وحق الانبياء من قبله ولا حول ولا قوه الا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين .

المحتوى : في أربعة أبواب ، الأول في شرح الجملة وأقسامها، والثاني في شبه الجملة ، وهو الظرف أو الجار والمجرور والثالث في تفسير كلمات يحتاج اليها المعرب ، والرابع في الإشارات الى عبارات منقحة .

مكان النسخ : نزوى . ـ

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة. ـ

يليه قصيدة تاليف محمد بن شيخان السالمي ثم متن بلوغ الأمل في تفصيل الجمل .

السالمي ، عبدالله بن حميد بن سلوم (١٢٨٦ - ١٣٣٢هـ) .

٢١٠٣ شرح بلوغ الامل في تفصيل الجمل . ـ نسخ سالم بن سليمان البهلاني ، ١٣٤٧ هـ .

١٠٥ ص (١٨سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد اسود واحمر وازرق .

اوله : فهذه منظومة في تفصيل الجمل منّ بها على ربي عز وجل سميتها بعد تمامها ببلوغ الأمل . . .

اخره : . . . وجعل سعينا خالصا لوجهه الكريم بحق محمد صلى الله عليه وسلم وحق الانبياء من قبله ولا حول ولا قوه الا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين .

المحتوى : في أربعة أبواب ، الأول في شرح الجملة وأقسامها، والثاني في شبه الجملة ، وهو الظرف أو الجار والمجرور والثالث في تفسير كلمات يحتاج اليها المعرب ، والرابع في الإشارات الى عبارات منقحة .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع يسبقه اسئلة وأجوبة في علوم الدين .

(١١٩)

السالمي ، عبدالله بن حميد بن سلوم (١٢٨٦ - ١٣٣٢هـ) .

١٩٥٨ شرح بلوغ الامل في تفصيل الجمل .ـ نسخ سعيد بن علي بن محمد البوسعيدي ، ١٣٧٢ هـ .

١٠١ ص (١٧سطر) ؛ ٢١ × ١٧سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وأزرق .

اوله : فهذه منظومة في تفصيل الجمل [منّ بها] على ربي عز وجل سميتها بعد تمامها ببلوغ الأمل . . .

اخره : . . . وجعل سعينا خالصا لوجهه الكريم بحق محمد صلى الله عليه وسلم وحق الانبياء من قبله ولا حول ولا قوه الا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين .

المحتوى : في أربعة أبواب ، الأول في شرح الجملة وأقسامها، والثاني في شبه الجملة ، وهو اظرف أو الجار والمجرور والثالث في تفسير كلمات يحتاج اليها المعرب ، والرابع في الإشارات الى عبارات منقحة .

حالة المخطوط جيدة ، التعقيبات غير منتظمة .ـ

به تمليك باسم سليمان بن سيف العليتي .

(١٢٠)

السالمي ، عبدالله بن حميد بن سلوم (١٢٨٦ - ١٣٣٢هـ) .

٢٤٢٣ المنهل الصافي على فاتح العروض والقوافي . ـ ١٣٢١ هـ .

٢٦٧ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٥ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذه منظومة رائقة المعاني فائقة المباني على السبيل الوافي في علمي العروض والقوافي...

آخره : . . . والصفات جمعه صفة والإضافة من باب إضافة الصفة الى موصوفها والصفات الكاملة هي التي حث الشرع على الإتصاف بها ولا يخفى ما ذكر في الدوائر والكوامل من المناسبة بالغرض وفي ذكر الكوامل أيضاً حسن الإختتام.

المحتوى : في علمي العروض ، والقوافي .

حالة المخطوط جيدة.

(١٢١)

السكاكي ، يوسف بن أبي بكر (٥٥٥ - ٦٢٦ هـ) .

٣٣١٢ تلخيص المفتاح .

٥٢ ص (٢٠ سطر) ؛ ١٨ × ١٤ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً وأدقها سرا إذ به تعرف دقائق العربية وأسرارها...

آخره : . . . وأحسنه ما آذن بانتهاء الكلام كقوله بقيت بقا الدهر يا كهف أصله وهذا دعا للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتيمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم.

المحتوى : في علم البلاغة والبيان .

مكان النسخ : الشام بالمدرسة الشامية . ـ

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة . ـ

أوراق المخطوط غير مرتبة. ـ

به هوامش . ـ

ضمن مجموع ، يليه كتاب لسان العرب في علوم الأدب .

(١٢٢)

السيوطي، عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١هـ)

٢٨٤١ البهجة المرضية في شرح الألفية . ــ ١٢١٤ هـ .

٢٠٤ ص (١٢ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك . . .

آخره : . . . انك حميد مجيد واختم لنا بخير وأصلح لنا شافيا كله وافعل ذلك باخواننا وأحبائنا وسائر المسلمين .

المحتوى : في علم النحو والصرف وأقسام الجملة .

حالة المخطوط جيدة . ــ

به هوامش وتعليقات وفوائد بآخره . ــ

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب في علم النحو ويليه كتاب حرز الأماني ووجه التهاني للشاطبي في القراءات .

(١٢٣)

الظفيري ، لطف الله بن محمد بن الغياث (٠٠٠ - ١٠٣٥ هـ) .

١٤٣٠ المناهل الصافية المروية لذوي القلوب الصادية في كشف معاني الشافية . ـ نسخ علي بن محمد بن علي بن يحي ، ١١٠٦ هـ .

٤٩٠ ص (١٨ سطر) ؛ ٣٠ × ٢١ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : أعلم انها قد جرت عادة كثير من العلماء إذا ألفوا كتاباً في فن من فنون العلم ...

آخره : . . . وحتى للحمل على الى لاشتراكهما في كونهما حرفي جر وفي معنى الانتهى والله أعلم بالصواب .

المحتوى : في علم الصرف .

حالة المخطوط جيدة . ـ

به هوامش وشروح ، وبه إضافات في المقدمة والنهاية . ـ

بآخره سماع باسم السيد العلامة صلاح الدين صلاح بن الحسين بن علي الأحصن .

(١٢٤)

العاري ، عبد الرحمن بن محمد (··· – ···) .

١٩٦٧ منيــة الـراغب وبـغــيــة الطالب . ــ نسخ عــبــد الفــتــاح بن عبدالــوهـــاب ، ١٢٦٧ هـ .

١٣١ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فيقول المفتقر الى الله الكريم الباري عبد الرحمن بن محمد الشـهير بالعـاري نبهه الله للخطر العظيم وأسبغ عليه مـن فـوائد فضلـه العميـم . . .

آخره : . . . وهي البـاء المشـددة ومنهـا حـرف للتـفـريق وهو أل والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .

المحتـوى : يعرّف بعلم النحو ويتحـدث عن الأفعـال والأسـماء مـبينا أحكامها وتصريفاتها وإعرابها .

حالة المخطوط جيدة . ــ

ضمن مجموع ، معه شرح قطر الندا وبل الصدا . ــ

ذكر في آخره تواريخ وفاة لأشخاص عديدين .

(١٢٥)

ابن عباد ، محمد بن محمد المكي (٠٠٠ - ٣٣٤ هـ) .

١٩٧٤ المختصر في النحو . ـ نسخ مداد بن محمد بن راشد الغافري ، ١٠٨٢ هـ .

٤٩ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الكلام ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالإسم ما دخله الألف واللام والإضافة والتنوين والتثنية والجمع . . .

آخره : . . . وذو العقدة وذوا العقدة وذوات العقدة وذو الحجة وذوا الحجة وذوات الحجة فافهم ذلك إن شاء الله .

المحتوى : يتضمن أبواباً في النحو والصرف .

المؤلف غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط غير جيدة . ـ

ضمن مجموع ،يليه كتاب في النحو مجهول المؤلف، ثم شرح ملحة الإعراب للحريري ، ثم كتاب في النحو للفراهيدي، ثم الفريدة المرجانية في عوامل النحو وبيان العربية لأحمد بن مانع بن سليمان .

ابن عباد ، محمد بن محمد المكي (٠٠٠ - ٣٣٤ هـ) .

٢١٤٨ المختصر في النحو . ـ نسخ مسعود بن عمر بن سالم بن حسن ، ١١٤١ هـ .

٥٤ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . فتشير به فهذا جمع معاني الكلام . . .

آخره : . . . وذو القعدة وذوا القعدة وذوات القعدة وذو الحجة وذوا الحجة وذوات الحجة فافهم ذلك وقس عليه تصب ان شاء الله .

المحتوى : يتضمن أبوابا في النحو والصرف .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . ـ

تم نسخه للشيخ ناصر المسروري .

(١٢٧)

ابـن عباد ، محمد بن محمد المكي (٠٠٠ – ٣٣٤ هـ) .

٢٣١٨ المختصر في النحو . ـ نسخ مسعود بن عمر بن خلف العبري، ١٢٣٧ هـ .

٢٣ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الكلام ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالإسم ما دخله الألف واللام والإضافة والتنوين والتثنية والجمع . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وذو القعدة وذوات القعدة وذو الحجة وذوات الحجة فافهم ذلك ان شاء الله .

المحتوى : يتضمن أبواباً في النحو والصرف .

المؤلف غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط جيدة ، الأوراق غير مرتبة وبه نقص . ـ

ضمن مجموع ، يليه كتاب شرح ملحة الإعراب .

(١٢٨)

ابن عباد ، محمد بن محمد المكي (٠٠٠ - ١٣٣٤ هـ) .

٣١٧٤ المختصر في النحو . ـ نسخ علي بن سيف بن راشد الهمامي ، ١٢٩٣ هـ .

٤٩ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله : الكلام ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالإسم ما دخله الألف والام والإضافة والتنوين والتثنية والجمع . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وذو القعدة وذوات القعدة وذو الحجة وذوات الحجة فافهم ذلك ان شاء الله .

المحتوى : يتضمن أبواباً في النحو والصرف .

المؤلف غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط غيرجيدة . ـ

به تمليك باسم سالم بن سيف اللمكي .

ضمن مجموع ، يليه كتاب الهادي في النحو ، ثم منظومة النحو وبيان العربية لأحمد بن مانع بن سليمان بن أبي غسان ، ثم القصيدة العمريطية لشرف الدين العمريطي ، ثم مسائل فقهية لسعيد بن خلفان الخليلي .

(١٢٩)

ابن عباد ، محمد بن محمد المكي (٠٠٠ - ٣٣٤ هـ) .

٣٢٤٥ المختصر في النحو .

١٠٤ص (١١ سطر) ؛ ١٥ × ١٥ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الكلام ثلاثة أشياء إسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالإسم ما دخله الألف واللام والإضافة والتنوين والتثنية والجمع . . .

آخره : . . . وذو القعدة وذوا القعدة وذوات القعدة وذوالحجة وذواالحجة وذوات الحجة فافهم ذلك وقس عليه تصب ان شاء الله .

المحتوى : يتضمن أبواباً في النحو والصرف .

حالة المخطوط غيرجيدة ، به رطوبة ، والصفحات متآكلة . ـ

لم تذكر بيانات نسخه وان كان خطه مشابه لخط ناسخ الكتاب الذي يسبقه وهو أحمد بن مانع بن سليمان العوفي .

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب التقريب ، ويليه خمس صفحات تتضمن قصائد متفرقة .

(١٣٠)

ابن عز الدين ، عز الدين محمد (٠٠٠ - ٠٠٠) .

٢٥١٢ حاشية عز الدين علي كافية ابن الحاجب . ـ نسخ علي بن زكريا بن الحسن القاسمي ، ١٠٨١ هـ .

٣٢٠ ص (٥ سطر) ؛ ٢٦ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وأزرق وأخضر .

أوله : أعلم أن النحو حقيقتين لغويه وإصطلاحية ومراد به أحد مقصدين أو كلاهما . . .

آخره : . . . والمفتوح ما قبلها تقلب الفا والله أعلم بالصواب .

المحتوى : يتضمن شرحاً لكافية ابن الحاجب في النحو .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . ـ

به حواشي وهوامش . ـ

اختلفت الأواق التي كتب عليها . ـ

في بداية المخطوط صفحات بها نظم وبعض الشروح في اللغة وفي نهايته القصيدة الفايقة للقاضى عبد الله بن محمد بن إبراهيم السحولي .

(١٣١)

ابن عقيل ، بهاء الدين عبد اللّه (٦٩٨ - ٧٦٩ هـ) .

٢٠٥٢ شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك . ـ نسخ علي بن إبراهيم ابن راشد ، ١٠٩٥ هـ .

٢٦٢ص (٢٤ سطر) ؛ ٢١ × ١٦ سم .

خط نسخي دقيق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال أحمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا . . .

آخره : . . . فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة.

المحتوى :يتضمن شرحاً لألفية ابن مالك في النحو والصرف .

حالة المخطوط غير جيدة ، فهو ممزق ومتآكل . ـ

بأوله وقف على مسجد الغويجة بقرية الفرفارة باسم الشيخ علي بن أحمد .

(١٣٢)

ابن عقيل ، بهاء الدين عبد الله (٦٩٨ - ٧٦٩ هـ) .

٢٢٥٠ . شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك . ـ نسخ عبدالله التحلي ، ١٢٤٨ هـ .

٤٦٠ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٩ × ٢٠ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وبعض العبارات بمداد ذهبي .

أوله : قال أحمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا . . .

آخره : . . . فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة.

المحتوى :يتضمن شرحاً لألفية ابن مالك في النحو والصرف .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . ـ

مجدول بالأحمر والذهبي والأسود . ـ

بأوله تمليك باسم الشيخ محمد بن خميس وبآخره مقابلة وعرض بتاريخ ١١ ذو الحجة ١٢٤٨ هـ ، على يد سعيد بن عامر بن خلف الطبراني .

(١٣٣)

ابن عقيل ، بهاء الدين عبد الله (٦٩٨ - ٧٦٩ هـ) .

٢١٩٦ شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك . ـ نسخ عثمان بن أحمد ابن موسى ، ١٢٦٤ هـ .

٣٨٢ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . اصطلاح اللغويين وهو في اللغة اسم نكر [. . .] وغيره مفيد والكلام اسم جنس واحدة كلمة وهي إما اسم أو فعل أو حرف . . .

آخره ناقص وينتهى بـ : . . . نحو لن يحيى وأشار بقوله كذاك يتجلى واستتر الى .

المحتوى :يتضمن شرحاً لألفية ابن مالك في النحو والصرف .

أخذ عنوان الكتاب بالمقابلة على نسخة مطبوعة . ـ

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة متفرقة ، به ثقوب .

(١٣٤)

ابن عقيل ، بهاء الدين عبد الله (٦٩٨ - ٧٦٩ هـ) .

١٩٤٢ شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك . ـ نسخ خلفان بن علي النوفلي ، ١٢٩٩ هـ .

٤٨٥ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٠ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال أحمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا . . .

آخره : . . . فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة.

المحتوى :يتضمن شرحاً لألفية ابن مالك في النحو والصرف .

حالة المخطوط جيدة . ـ

لون الورق أزرق ، مجدول والصفحة الأولى والأخيرة مزينة بمثلثات . ـ

عليه تمليك باسم سعيد بن حمد بن محمد النوفلي .

(١٣٥)

ابن عقيل ، بهاء الدين عبد اللّه (٦٩٨ - ٧٦٩ هـ) .

٣٥٧٩ شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك . ـ نسخ عبداللّه بن محمد ابن صالح الهاشمي .

٣٥٨ ص (٢٠ سطر) ؛ ٣٣ × ٢٢ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قـال أحمـد هـو ابن مـالك أحمد ربي الله خير مـالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآلـه المستكملين الشرفا . . .

آخره : . . . فـأحمد الله مصليـاً على مـحمد خيـر نبـي أرسلا

وآلــه الغـر الكـرام البــررة وصحبـه المنتخبين الخيـرة.

المحتوى :يتضمن شرحاً لألفية ابن مالك في النحو والصرف .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . ـ

عليه تمليك باسم الشيخ سيف بن ناصر بن سيف بن سليمان الشقصي الرستاقي .

(١٣٦)

ابن عقيل ، بهاء الدين عبد الله (٦٩٨ - ٧٦٩ هـ) .

٢٥٨٣ شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك .

٤٣٦ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال أحمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . إذا اتصل بالفعل المدغم عينه في لامه ضمير رفع سكن آخره .

المحتوى : يتضمن شرحاً لألفية ابن مالك في النحو والصرف .

حالة المخطوط جيدة باستثناء بعض الثقوب بآخره . ـ

سقطت من المخطوط وفقدت صفحات من الوسط وكذلك من آخره . ـ

بأول المخطوط وآخره إضافات وفوائد في النحو بخط مخالف لخط ناسخ المخطوط .

(١٣٧)

العمري ، محمد بن محمد بن عبد الجليل (٠٠٠ - ٥٧٣ هـ) .

١٩٩٣ [شرح مائة كلمة] .

٣١ ص (١٢ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله :قال الشيخ محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري الكاتب وفقه الله لما يصلح أحوال دينه ودنياه وينجح أحوال آخرته وأولاه أنه حفظ عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . . .

آخره : . . . معناه قلب الأحمق قال للسانه جار في عنانه يلقط القول من فيه ثم يتأمله كنادم فيه .

المحتوى : شرح معاني كلمات قالها الإمام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وهي عبارة عن حكم ومواعظ .

حالة المخطوط جيدة . -

العنوان غير موجود بالمخطوط . -

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب شرح لامية الأفعال لمحمد بن محمد ابن مالك .

(١٣٨)

العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان (٠٠٠ - ٨٩٠ هـ) .

٢٠٤١ قصيدة العمريطي في شرح الآجرومية . ـ نسخ زاهر بن سعيد ابن عبيد بن شنين البوسعيدي ، ١٣٠٠ هـ .

١٥ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٣ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه وللتقا

حتى نحت قلوبهم لنحوه لكن لعظم شأنه لم تحوه . . .

آخره : . . .وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم

محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال .

المحتوى : أرجوزة في شرح الأجرومية في النحو ، في عدة أبواب منها : باب الكلام ، باب الإعراب ، باب علامات الرفع ، باب علامات النصب ، الخ .

مكان النسخ : الفيقين (منح) . ـ

حالة المخطوط غير جيدة . ـ

ضمن مجموع ، يليه ألفية ابن مالك .

(١٣٩)

العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان (••• - ٨٩٠ هـ) .

٢٨٣٩ قصيدة العمريطي في شرح الأجرومية . ـ نسخ يحي بن خلفان ابن أبي نبهان الخروصي ، ١٣٠١ هـ .

١٣ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه وللتقا

حتى نحت قلوبهم لنحوه لكن لعظم شأنه لم تحوه . . .

آخره : . . .وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم

محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال .

المحتوى : أرجوزة في شرح الأجرومية في النحو ، في عدة أبواب منها : باب الكلام ، باب الإعراب ، باب علامات الرفع ، باب علامات النصب ، الخ .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع ، يسبق القصيدة أبيات شعرية لسعيد بن خلفان بن أحمد الخليلي ويليها قصيدة أخرى نظم محمد بن عمر الحضرمي ثم كتاب شرح ملحة الأعراب .

(١٤٠)

العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان (٠٠٠ - ٨٩٠ هـ) .

٢٠٣٥ [قصيدة العمريطي في شرح الأجرومية] . - نسخ علي بن جبر بن سعود الجبري ، ١٣٥٧ هـ .

٢٤ ص (١٨ سطر) ؛ ٢١ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه وللتقى

حتى نحت قلوبهم لنحوه لكن لعظم شأنه لم تحوه . . .

آخره : . . .وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم

محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال .

المحتوى : أرجوزة في شرح الأجرومية في النحو ، في عدة أبواب منها : باب الكلام ، باب الإعراب ، باب علامات الرفع ، باب علامات النصب ، الخ .

لم يذكر اسم المؤلف في أول المخطوط والعنوان غير موجود به . -

حالة المخطوط جيدة . -

يليه قصيدة في وداع شهر رمضان تأليف أحمد بن عبيد السليمي .

(١٤١)

العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان (٠٠٠ - ٨٩٠ هـ) .

٣٠٧٢ قصيدة العمريطي في شرح الأجرومية .

١٩ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٠ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه وللتقى

حتى نحت قلوبهم لنحوه لكن لعظم شأنه لم تحوه . . .

آخره : . . .وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم

محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال .

المحتوى : أرجوزة في شرح الأجرومية في النحو ، في عدة أبواب منها : باب الكلام ، باب الإعراب ، باب علامات الرفع ، باب علامات النصب ، الخ .

حالة المخطوط غيرجيدة . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه التحفة القطانية ويليه قصيدة الخليل بن أحمد العروضي في النحو .

(١٤٢)

العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان (٠٠٠ - ٨٩٠ هـ) .

٣١٧٤ قصيدة العمريطي في شرح الأجرومية .

١٧ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٨ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه وللتقى

حتى نحت قلوبهم لنحوه لكن لعظم شأنه لم تحوه . . .

آخره : . . .وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم

محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال .

المحتوى : أرجوزة في شرح الأجرومية في النحو ، في عدة أبواب منها : باب الكلام ، باب الإعراب ، باب علامات الرفع ، باب علامات النصب ، الخ .

لم يذكر اسم المؤلف في أول المخطوط والعنوان غير موجود به .-

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة .-

ضمن مجموع ، يسبقه منظومة النحو وبيان العربية ، ويليه كتاب في بعض المسائل الفقهية .

(١٤٣)

العوتبي ، سلمة بن مسلم بن ابراهيم (ق ٤ هـ) .

١٩٨٠ الإبانة في اللغة العربية الشريفة ، الجزء الأول . ـ نسخ عبدالله ابن عمر بن زياد بن أحمد بن راشد ، ٩٦٧ هـ .

٥٥٦ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٥ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص و يبدأ بـ : . . . فانها سماع بينهم واتباع لهم وأخذ عنهم . . .

آخره : . . . خذ من الوصية ما عليها جعل الله سعيك في خياب بن خياب وتباب بن تباب وهباب بن هباب أي خاب سعيك ، خلا لك الجو فبيضي واصفري .

المحتوى : يبدأ بتصريف أصول اللغة العربية ووجوهها وأقاويل العرب ثم يتحدث عن تفسير شئ من الكلام الجاري بين الناس على توالي حروف المعجم حتى حرف الخاء .

حالة المخطوط غير جيدة . ـ

يلحق به ثلاث صفحات بها أشعار متفرقة .

(١٤٤)

العوتبي ، سلمة بن مسلم بن ابراهيم (ق ٤ هـ) .

٣٥٦٨ الإبانة في اللغة العربية الشريفة ،الجزء الثاني . ـ ٩٨٤ هـ .

٤٩٥ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٨ × ٢٣ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الدال نطعية وهي أخت التاء وقد يقيمون احداهما مقام الأخرى كقولهم دهدار وتهتار وسداه وستات وتسديه وتستية . . .

آخره : . . . قال الأعشى وربت سايل عني خفى اغارت عينه أم لم تغارا قال امرؤ القيس امن زلمو له زل لها العينان تنهل .

المحتوى : يتناول النحو والفصاحة والبيان وتفسير شيئ من الكلام الجاري بين الناس على حروف المعجم .

حالة المخطوط جيدة .

(١٤٥)

العوتبي ، سلمة بن مسلم بن ابراهيم (ق ٤ هـ) .

٢٠٦٥ الإبانة في اللغة العربية الشريفة ، الجزء الثاني . ـ نسخ سليمان بن ماجد بن ناصر الحضرمي الفرقي ، ١٣٤٣ هـ .

٥١٦ص (١٧ سطر) ؛ ٢١ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الدال نطعية وهي أخت التاء وقد يقيمون احداهما مقام الأخرى كقولهم دهدار وتهتار وسداه وستات وتسدية وتستية . . .

آخره : . . . قد ثار حابلهم على نابلهم وقد أنكحنا الفرا فسنرى ، ثم حرف القاف .

المحتوى : يتناول النحو والفصاحة والبيان وتفسير شيئ من الكلام الجاري بين الناس على حروف المعجم .

حالة المخطوط غير جيدة فالأوراق سائبة وممزقة . ـ

به تمليك باسم عامر بن خميس بن مسعود المالكي .

(١٤٦)

العوضي ، محمد بن سعيد (٠٠٠ – ٠٠٠) .

١٩٨٢ شرح الجرومية . ـ نسخ حمدان بن سليمان بن محمد الوهيبي ، ١٣٥٧ هـ .

٢٧ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٧ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع يعني أن الكلام عند النحويين هو اللفظ . . .

آخره : . . . ثوب من خز وباب من ساج وخاتم من حديد .

المحتوى : يتضمن شرحاً مختصراً لقصيدة الآجرومية في النحو .

حالة المخطوط جيدة به رطوبة متفرقة . ـ

خالي من التعقيبات .

(١٤٧)

الغيطي ، محمد بن أحمد بن علي نجم الدين (··· - ٩٨٤ هـ)

٣٠٥٧ [شرح على متن الآجرومية] .

٤٦ ص (٢٧سطر) ؛ ٢٥ × ١٨ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال الأجرومي رحمه الله تعالى الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الإصطلاح . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . والمفعول من أجله مثاله قام زيد إجلالاً لعمرو وإعرابه قام فعل ماضى وزيد فاعل وهو مرفوع وعلامة رفعه ضم آخره وإجلالاً مفعول .

المحتوى : الكتاب في النحو وهو مقسم الى أبواب كالمرفوعات والمنصوبات والأفعال والأسماء .

العنوان غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط جيدة ، بعض صفحاته متآكلة من الأطراف .

(١٤٨)

الفارسي ، حبيب بن يوسف (... - ١٣٢٩ هـ) .

٢٠٧٨ فتح الأبواب الى سلم الأعراب . ـ نسخ عبدالله بن محمد الحجري ، ١٣١١ هـ .

٢٢٩ ص (١٨ سطر) ؛ ٢١ × ١٦ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذا شرح علقته على منظومتي المسماه بسلم الاعراب يرفع نقابها ويذلل صعابها . . .

آخره : . . . وظاهر كلام بعضهم انه يطلق عليهم الصحب حقيقة .

المحتوى : يتضمن شرحاً لقصيدة في النحو لنفس المؤلف بعنوان سلم الأعراب ، وضعه المؤلف للمبتدئين في دراسة علم النحو واعتمد فيه على كتاب العوامل الجديد للإمام البركوي .

حالة المخطوط جيدة .

هناك شك في اسم الناسخ لأنه مضاف على قطعة خارجية من الورق في نهاية حرد المتن مع اختلاف في الخط ولوجود تاريخ للنسخ مختلف عن التاريخ الذي كتب بنفس حرد المتن .

الورق بعضه قديم والوانه مختلفة . ـ

به هوامش منسوبة للمؤلف . ـ

به تمليك باسم خالد بن محمد بن سليمانبن أحمد النقبي الصحاري بتاريخ ١٣٩٤ هـ .

(١٤٩)

الفاكهي، عبدالله بن أحمد بن علي عفيف الدين (٨٩٩ -٩٧٢هـ) .

١٩٤٨ شرح الفواكه الجنية على متممة الأجرومية .

١٦٣ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي دقيق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذا تعليق لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية تاليف سيدنا وصاحبنا العالم الورع الزاهد شمس الدين محمد بن الشيخ محمد الرعيني . . .

آخره : . . . وقد قرأ به بعض السبعه في قوله تعالى أن رحمة الله قريبة من المحسنين وليكن هذا آخر ما ينشر جمعه على هذه المقدمة .جعله الله خالصاً لوجهه الكريم وموحيا للفوز بجنات النعيم .

المحتوى : يتضمن شرحاً لمقدمة في علم النحو للشيخ شمس الدين الرعيني .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع ، يليه متن الآجرومية ثم كتاب العوامل في النحو ثم كتاب شرح الاجرومية في علم النحو لأبي عبدالله الصنهاجي .

(١٥٠)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

٢٩٨٨ قصيدة الخليل بن أحمدالعروضى في تسهيل النحو .

٢٣ ص (١٥ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمد لله الحميد بمنه

أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجب . . .

آخره : . . . واستعن أنت ببعضه عن بعضه

وصن الذي علمت لا يتشذب .

المحتوى : قصيدة في النحو تحتوي على أبواب كثيرة منها : حروف الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . -

ضمن مجموع ، في نهاية المخطوط قصيدة لأبي سالم كهلان بن نبهان في النحو .

(١٥١)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

٣٠٧٢ قصيدة الخليل بن أحمد العروضي في النحو . ـ ١٢٧٧ هـ .

٢٣ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمـــد للـــه الحمـيـــد بـمنـــه

أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجب . . .

آخره : . . . واستعن أنت ببعضه عن بعضه

وصن الـذي علمـت لا يتشذب .

المحتوى : قصيدة في النحو تحتوى على أبواب كثيرة منها : حروف الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

حالة المخطوط جيدة . ـ

به هوامش .

(١٥٢)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

٢٣١٨ قصيدة الخليل بن أحمد في النحو . ـ نسخ مسعود بن محمد ابن عمر بن محمد بن خلف العبري .

١٩ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمـد لله الحميـد بمنـه

أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجب . . .

آخره : . . . واستعن أنت ببعضه عن بعضه

وصن الذي علمت لا يتشذب .

المحتوى : يتضمن قصيدة في النحو تحتوى على أبواب كثيرة منها : حروف الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

حالة المخطوط جيدة . ، به رطوبه . ـ

ضمن مجموع ، معه كتاب المختصر في النحو .

(١٥٣)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

١٩٧٤ [قصيدة الخليل بن أحمد في النحو] .

١٧ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمـــد لله الحميـــــد [بـمنــــه]

أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجب . . .

آخره : . . . فاستعن أنت [ببعضه عن بعضه]

وصـن الـذي علمـت لا يتشذب .

المحتوى : قصيدة في النحو تحتوى على أبواب كثيرة منها : حروف الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

لم يذكر العنوان بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط غير جيدة . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب المختصر في النحو ، وكتاب في النحو وملحة الاعراب .

(١٥٤)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

٣٠٥٨ [قصيدة الخليل بن أحمد في النحو] . -

٥٣ ص (١٢ سطر) ؛ ١٧ × ١٠ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : الحمـــد لله الحمـيــــــد بـمنـــه

أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجب . . .

آخره : . . . واستعن أنت ببعضه عن بعضه

وصـن الـذي علمـت لا يتشذب .

المحتوى : قصيدة في النحو تحتوى على أبواب كثيرة منها : حروف الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

لم يذكر العنوان بالمخطوط . -

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع ، يسبقه ملحة الاعراب ويليه قصائد متفرقة .

(١٥٥)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

٣١٢٢ [قصيدة الخليل بن أحمد في النحو] .

٢٣ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمـــد لله الحميـــــد بـمنـــه

أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجب . . .

آخره : . . . واستعن أنت ببعضه عن بعضه

وصن الـذي علمـت لا يتشذب .

المحتوى : قصيدة في النحو تحتوى على أبواب كثيرة منها : حروف الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

لم يذكر العنوان بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب التقريب ويليه كتاب نزهة الطرف في علم الصرف .

(١٥٦)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

٣٢٤٥ [قصيدة الخليل بن أحمد في النحو] .

٣٠ ص (١٢ سطر) ؛ ١٥ × ١٥ سم.

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمـــد لله الحميـــــد بـمنـــه

أولى وافضل ما ابتدأت وأوجـب . . .

آخره : . . . واستعن أنت ببعضه عن بعضه

وصـن الـذي علمـت لا يـتشذب .

المحتوى : قصيدة في النحو تحتوى على أبواب كثيرة منها : حروف الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

لم يذكر العنوان بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط غير جيدة ، الصفحات متآكلة ومفككة . ـ

بآخره وقف باسم الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد المنجي. ـ

ضمن مجموع ، يسبقه مختصر ابن عباد في النحو ويليه فائدة في تعريف الحرف والمعني بالحرف .

(١٥٧)

الفراهيدي ، الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) .

٣٣٧١ [قصيدة الخليل بن أحمد في النحو] .

٢٢ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٣ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : الحمـــد لله الحميـــــد بـمنــــه

أولى وأفضل ما ابتدأت وأوجـب . . .

آخره : . . . واستعن أنت ببعضه عن بعضه

وصـن الـذي علمـت لا يتشذب .

المحتوى : قصيدة في النحو تحتوى على أبواب كثيرة منها : حروف الجر ، الأمر والنهي ، الفاعل والمفعول ، التعجب ، الخ .

لم يذكر العنوان بالمخطوط . -

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة ، متآكل الأطراف . -

ضمن مجموع ، يسبقه ملحة الاعراب ، ويليه اضافة في النحو كما يليه كتاب الفريدة المرجانية في عوامل النحو وبيان العربية .

(١٥٨)

الفشني ، أحمد بن حجازي (كان حيًا ٩٧٨ هـ) .

١٩٦٣ شرح نظم الأجرومية المسمى بالقلادة الجوهرية . ـ نسخ عبدالسلام بن أحمد بن يحيى بن سالم بن علي الحجري ، ١٠٩٩ هـ .

١٢٨ ص (٢٦ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فيقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغني أحمد بن الشيخ حجازي الفشني غفر الله له ذنوبه وستر في الدارين عيوبه . . .

آخره : . . . وقد فتح الله علي في هذا الشرح بما تدعو الحاجة اليه من علم العربية وما لابد من معرفته لكل طالب .

المحتوى : في النحو ، شرح الدرة البهية في نظم الاجرومية لشرف الدين يحي العمريطي .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة .

(١٥٩)

الـفيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ).

٢٣٣١ القـامـوس المحـيط والقـابـوس الوسـيط الجـامع لما ذهـب من لغـة العرب شماطيط . ـ ١٠٧٢ هـ .

١٠٩٩ ص (٣٣ سطر) ؛ ٣٢ × ٢٢ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن للعلم رياضاً وحياضاً وخمايل وغياضا وطرايق وشعابا وشواهق وهضابا . . .

آخره : . . . والياء الساكنة تترك على حالها في موضع الجزم والم يأتيك والأنباء تنمي ياء نداء من لا يجيب تشبيهها بمن يسره علي العباد يا ويلتي ألد وأنا عجوز وياء الجزم المرسل أقضي الأمر وتحذف لأن قبلها كسرة تخلفها .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . ـ

بأوله فوائد وتعليقات . ـ

به تمليك باسم محمد بن علي بن أحمد المقيني بتاريخ ٢٢ رجب ١١٢٧هـ.

١٦٠)

الـفـيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ).

٢٠٤٨ القـامـوس المحـيط والقـابـوس الوسـيط الجـامع لما ذهـب من لغـة العرب شماطيط . ـ نسخ فرج الله بن عبدالله بن محمد .

١٠١٦ ص (٢٨ سطر) ؛ ٣٣ × ٢٢ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فـإن للعلم رياضـاً وحيـاضـاً وخمـايل وغـياضـا وطرايق وشـعـابا وشواهق وهضابا . . .

آخره : . . . وياء الجـزم المنبـسط رأيت عـبـدى الله لم يسـقط لأنه [لا خلف عنها] .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية ، يبدأ بباب الهمزة وينتهي بباب الهاء .

حالة المخطوط غير جيدة فالكثير من صفحاته الأولى والأخيرة متآكل وبه ثقوب كما أن به رطوبة متفرقة . ـ

في بداية المخطوط فوائد في علم اللغة وقيمة القاموس وسيرة ذاتية للمؤلف .

(١٦١)

الـفـيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ).

٢٧٦٢ القامـوس المحيط والقابوس الوسـيط [الجامـع لما ذهـب من لغـة العرب شماطيط] .

١٢٦٦ ص (٢٨ سطر) ؛ ٣١ × ٢٠ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . من الله بها وأنعم ورزقنيها عند غوصي عليها من بطون الكتب الفاخرة . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وقوله انجبت فالقت بلدة فوق بلدة قليل بها الأصوات الا بنامها وتكون عاطفة .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية ، يبدأ بباب الهمزة وينتهي بباب الألف اللينة .

حالة المخطوط جيدة . ـ

في بداية المخطوط فوائد في علم اللغة وقيمة القاموس وسيرة ذاتية للمؤلف .

(١٦٢)

الـفيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ).

٢٠٧٠ القـامـوس المحـيط والقـابوس الوسـيط الجـامع لما ذهـب من لغـة العرب شماطيط ، الجزء الأول . ـ ١٠٧٨ هـ .

٨٧٥ ص (٢١ سطر) ؛ ٣٠ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فـإن للعلم رياضـاً وحيـاضـاً وخمـايل وغـيـاضـا وطرايق وشـعـابا وشواهق وهضـابا . . .

آخره : . . . ككتاب سمة في دراع البعير والله أعلم .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية ، آخره حرف الدال .

حالة المخطوط جيدة ، به بعض ثقوب ورطوبة في البداية والنهاية . ـ به وقف باسم الشيخ عدي بن سليمان الذهبي .

(١٦٣)

الفيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ).

٢٠٤٣ القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من لغة العرب شماطيط ، الجزء الأول . ـ نسخ محمد بن حلو بن صالح ابن قاسم السليمي الأزكي ، ١٠٨٩ هـ .

٣٩٥ ص (٣٠ سطر) ؛ ٣٠ × ٢١ سم .

خط نسخي وتعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن للعلم رياضاً وحياضاً وخمايل وغياضا وطرايق وشعابا وشواهق وهضابا . . .

آخره : . . . الفرس يرفع ذنبه في جفره وفعله ، الكيار بالكسر وهو من كار يكير ويكور فصل اللام .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية ، يبدأ بباب الهمزة وينتهي بباب الكاف .

(١٦٤)

الـفيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ).

٢٠٦٢ القـامـوس المحـيط والقـابوس الوسـيط الجـامع لما ذهـب من لغـة العرب شماطيط ، الجزء الأول .

٥٣٨ ص (٢١ سطر) ؛ ٣٠ × ٢١ سم .

خط نسخي وتعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن للعلم رياضاً وحياضاً وخمايل وغياضا وطرايق وشعابا وشواهق وهضابا . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . الشبر بالكسر ما بين إعلام الابهام وإعلام الخنصر ج أشبار وقصير الشبر متقارب الحلق وقبال الشبر الحية وبالفتح كيل الثوب بالشبر والاعطا كالاشبار وحق النكاح .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية ، يبدأ بفصل الهمزه وينتهي بفصل الشين .

حالة المخطوط جيدة . ـ

بأوله صفحة بها فوائد ومتفرقات وبآخره ورقه فيها مسائل فقهية بخط ناسخ آخر . ـ

به تمليك باسم الأمير بن زياد بن حمد بن سعيد الشقصي .

(١٦٥)

الـفـيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ).

٢٠٨٤ القـامـوس المحـيط والقـابـوس الوسـيط الجـامع لما ذهـب من لغـة العرب شماطيط . ـ نسـخ علي بن سلطان الصعيدي ، ١٠٩٩هـ.

٨٢٦ ص (٣١ سطر) ؛ ٢٩ × ١٩ سم .

خط نسـخي دقيق ، مداد أسود وأحمر .

أولــه : ويا عط به قال له ذلك ، آخر حـرف الطاء من كـتـاب القـامـوس المحيط . . .

آخـره : . . . ويا الجـزم المنبـسط رأيت عـبـدى الله لم تسـقط لانــه لا خلـف عنها .

المحتوى : يتضمن معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية.

مكان النسخ : بني عدي . ـ

حالة المخطوط جيدة باستثناء لبداية والنهاية والأوراق سائبة . ـ

مجدول .

(١٦٦)

الـفيروزابادي ، محمد بن يعقوب بن محمد (٧٢٩ - ٨١٧ هـ).

٢١٠٢ القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من لغة العرب شماطيط ، الجزء الثاني .ـ نسخ محمد بن أحمد بن محمد بن علي .

٣٩٣ ص (٢٦ سطر) ؛ ٣١ × ٢٢ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فصل السين السّور البقية والفضلة وأسار أبقاه . . .

آخره : . . . فصل الطاء الطبع والطبيعة و الطبيعي والطباع بالكسر السجية جبل عليها الإنسان أو الطباع ككتاب . . .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية ، يبدأ بفصل السين وينتهي بالطاء .

حالة المخطوط جيدة .

(١٦٧)

القزويني ، محمد بن عبد الرحمن بن عمر (٦٦٦ - ٧٣٩هـ) .

٢٨٨٢ تلخيص المفتاح في علم البيان . ـ نسخ الحسين بن علي بن يحي بن محمد الحزازي ، ٨٨٩ هـ .

٣٥ ص (٢٧ سطر) ؛ ٢٧ × ٢١ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً وأدقها سراً إذ به يعرف دقائق العربية . . .

آخره : . . . على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتامل مع التذكر بما تقدم والله الموفق .

المحتوى : يتناول علم البلاغة والبيان والمحسنات البديعية .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . ـ

يليه ٣ صفحات بها فضل سورة الفاتحة ثم قصيدة من ٣ صفحات لأبي محمد عبد الله بن القاسم بن المظفر . ـ

به تمليك باسم ناسخة .

(١٦٨)

القزويني ، محمد بن عبد الرحمن بن عمر (٦٦٦ - ٧٣٩هـ) .

٣٣٥٩ شرح مقصورة ابن دريد . ـ نسخ حبيب بن صالح بن حبيب ١٢٢٩ هـ .

١٢٠ص (١٦ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . الضمير فيه للسيف يعني أن السيف يدي المنون اثره قوله المنون المنيه . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . يقول يقوم الشباب في ريعانه في الزيع وهو الميل عن الاستواء .

المحتوى : شرح المقصورة مع بيان لغتها ومعناها واعرابها .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . ـ

أخذ المؤلف والناسخ من نسخة أخرى رقم ١٣٥٩ .

(١٦٩)

القطان ، عبدالله بن أحمد (••• - حوالي ١٠٠٠هـ) .

٣٠٧٢ التحفة القطانية . ـ نسخ أحمد بن علي بن خميس ، ١٣٤٥ هـ.
١٩٢ص (١٥ سطر) ؛ ٢٠ × ١٨ سم .
خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . فاختلف آخره بسبب العامل الذي هو التجرد والناصب والجازم . . .

آخره : . . . وقد ابتدأت شرحي هذا في مكة المشرفة وختمته بالمدينة المنورة في الروضة المطهرة تجاه القبر على ساكنه أفضل الصلاة وأتم التسليم .

المحتوى : شرح في النحو .

حالة المخطوط جيدة . ـ
ضمن مجموع ، يليه قصيدة العمريطي .

(١٧٠)

القهندزي ، علي بن محمد بن ابراهيم (٠٠٠ - ٤٢٠ هـ) .

٢٠٤١ [العروض]. ـ نسخ زاهر بن سعيد بن عبيد بن شنين البوسعيدي .

٣٧ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٣ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : أعلم أن كلام العرب ينقسم الى ثلاثة أقسام اسم وفعل وحرف . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . على وزن فعلا نحو عطشان وعطشى وكل اسم واجلا .

المحتوى : كتاب في علم العروض .

لا يوجد عنوان بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط غير جيدة ،، والأوراق غير مرتبة .

(١٧١)

الكفراوي ، حسن بن علي (٠٠٠ - ١٢٠٢ هـ) .

٢٠٤٩ شرح الأجرومية في النحو .ـ ١٢٦٥ هـ .

٣٠٩ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢ × ١٤ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : ابتدأ بها المصر على القول بأنها من كلامه اقتداءبالكتاب العزيز وعملاً بقوله صلى الله عليه وسلم . . .

آخره : . . . نحو لست قائماً ولا قاعداً بالجر توهما لدخول حرف الجر على بقائم ليس وكأنه قيل لست .

المحتوى : يتضمن شرحاً لمتن الآجرومية للإمام الصنهاجي مع بيان المعاني وإعراب الكلمات .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة .ـ

في نهايته صفحة في النحو وأخرى في الشعر .

(١٧٢)

الكندي ، أحمد بن عبدالله بن موسى (... - ٥٥٠ هـ) .

٣٢٤٥ التقريب . ـ نسخ أحمد بن مانع بن سليمان بن ملاذ بن أبي غسان العوفي ٨٦٧ هـ .

٤٣ ص (١١ سطر) ؛ ١٥ × ١٥سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذا كتاب التقريب رسمته لمتعلمي النحو بغاية التهذيب ، رجاء أن يكون أقرب مأخذا وأسهل في الفهم منفذاً . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وخفض رجلاً بالعطف على الرجل الأولى ، والزمان رفع بفعله وهو رمى فافهم ذلك وبالله التوفيق .

المحتوى : كتاب في النحو يحتوي على عدة أبواب منها : أقسام الكلام ، بيان الإعراب ، حروف العطف ، أسماء النكرة والمعرفة ، الخ .

حالة المخطوط غيرجيدة ، الأوراق سائبة ومتآكله وبعضها مفقود . ـ

بآخره وقف باسم الشيخ محمد بن عبدالله بن محمد المنجي . ـ

ضمن مجموع ، يليه كتاب المختصر في النحو ، ثم قصيدة للخليل بن أحمد في النحو ، ثم قصيدة في تأويل الرؤيا ، ثم المقالة التاسعه في العروض .

(١٧٣)

الكندي ، أحمد بن عبدالله بن موسى (٠٠٠ - ٥٥٠ هـ) .

٣٥٣٥ التقريب . ـ ١١٣٣ هـ .

٢٠ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٧ × ٢٠سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : فهذا كتاب التقريب رسمته لمتعلمي النحو بغاية التهذيب رجاء أن يكون أقرب مأخذاً وأسهل في الفهم منفذاً . . .

آخره : . . . وخفض رجلاً بالعطف على الرجل الأولى ، والزمان رفع بفعله وهو رمى فافهم ذلك وبالله التوفيق .

المحتوى : كتاب في النحو يحتوي على عدة أبواب منها : أقسام الكلام ، بيان الإعراب ، حروف العطف ، أسماء النكرة والمعرفة ، الخ .

حالة المخطوط غيرجيدة ، الأوراق سائبة . ـ

يليه ٣ ورقات في النحو من كتاب العوامل .

(١٧٤)

الكندي ، أحمد بن عبدالله بن موسى (٠٠٠ - ٥٥٠ هـ) .

٢٢٣٠ التقريب . ـ نسخ سليم بن حمودي البدري ، ١٢٩٤ هـ .

٢٠ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢١ × ١٦ سم .

خط مشق ، مداد أسود وأزرق .

أوله : فهذا كتاب التقريب رسمته لمتعلمي النحو بغاية التهذيب رجاء أن يكون أقرب مأخذاً وأسهل في الفهم منفذاً . . .

آخره : . . . وخفض رجلاً بالعطف على الرجل الأولى ، والزمان رفع بفعله وهو الرمى فافهم ذلك وبالله التوفيق .

المحتوى : كتاب في النحو يحتوي على عدة أبواب منها : أقسام الكلام ، بيان الإعراب ، حروف العطف ، أسماء النكرة والمعرفة ، الخ .

حالة المخطوط جيدة رغم تقادم الورق ، كعب الكتاب منفصل عنه . ـ

بآخره قصيدة شعر وإضافات . ـ

ضمن مجموع يسبقه كتاب ملحة الاعراب في النحو .

(١٧٥)

الكندي ، أحمد بن عبدالله بن موسى (٠٠٠ - ٥٥٠ هـ).

٢٩٨٤ التقريب .

١٠ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذا كتاب التقريب رسمته لمتعلمي النحو بغاية التهذيب رجاء أن يكون أقرب مأخذاً وأسهل في الفهم منفذاً . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . يا أيها الرجل ويا أيها الانسان قال الله تعالى « يا أيها الإنسان ما غرك » .

المحتوى : كتاب في النحو يحتوي على عدة أبواب منها : أقسام الكلام ، بيان الإعراب ، حروف العطف ، أسماء النكرة والمعرفة ، الخ .

حالة المخطوط غيرجيدة ، به رطوبة ، الهوامش متآكلة . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب المثلث لقطرب .

(١٧٦)

الكندي ، أحمد بن عبدالله بن موسى (••• - ٥٥٠ هـ) .

٣١٢٢ التقريب .

٢٦ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذا كتاب التقريب رسمته لمتعلمي النحو بغاية التهذيب رجاء أن يكون أقرب مأخذاً وأسهل في الفهم منفذاً . . .

آخره : . . . وخفض رجلاً بالعطف على الرجل الأولى ، والزمان رفع بفعله وهو الرمى فافهم ذلك وبالله التوفيق .

المحتوى : كتاب في النحو يحتوي على عدة أبواب منها : أقسام الكلام ، بيان الإعراب ، حروف العطف ، أسماء النكرة والمعرفة ، الخ .

حالة المخطوط جيدة . -

ضمن مجموع تسبقه خمس صفحات بها شرح لمعاني كلمات ، ويليه كتاب في النحو .

(١٧٧)

ابن مالـك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .

١٩٤٣ التحفة في شرح مقدمة بن الحاجب . ـ نسخ ابراهيم بن علي الريامي .

١٦٤ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٦ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال الشيخ الإمام ابو عمر بن الحاجب رحمه الله تعالى الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . . .

آخره : . . . والمفتوح ما قبلها تقلب الفا أي في الوقف فنقول إضربا هذا إذا كانت الساكنة الخفيفة فقط دون المشددة والله أعلم بالصواب .

المحتوى : يحتوى على شرح لمقدمة إبن الحاجب في النحو المسماه بالحاجبية وتشمل أنواع الإعراب وضروبه .

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق ممزقة . ـ

بأوله وقف باسم عمر بن سعيد بن عبدالله معد بن عدنان البهلوي .

(١٧٨)

ابن مالك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .

٣٣٨٧ القصيدة الألفية في النحو . ـ ١١٧٧ هـ .

٢٣٠ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال أحمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا . . .

آخره : . . . فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة.

المحتوى : يحتوى على منظومة في أبواب النحو .

حالة المخطوط جيدة باستثناء التجليد . ـ

بأوله زيادات وفوائد . ـ

ضمن مجموع ، يليه شرح بدر الدين محمد بن الامام جمال الدين أبو عبد الله محمد بن مالك على لامية الأفعال ، ثم رسالة في ذرع الكعبة ومساحة المسجد الحرام ، وغير ذلك جمعها حسين بن محمد الدياربكري .

(١٧٩)

ابن مالك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .

٢٠٤١ القصيدة الألفية في النحو . ـ ١١٧٧ هـ .

٥٧ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٣ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأزرق .

أوله : قال أحمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا . . .

آخره : . . . فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة.

المحتوى : يحتوى على منظومة في أبواب النحو .

مكان النسخ : الفيحا سمائل . ـ

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق غير مرتبة . ـ

ضمن مجموع .

(١٨٠)

ابن مالك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .

٢٩٧٧ القصيدة الألفية في النحو .

٥٩ ص (٢٠ سطر) ؛٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال محمد هو إبن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا . . .

آخره : . . . فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين

الخيرة.

المحتوى : يحتوى على منظومة في أبواب النحو .

حالة المخطوط جيدة . -

بأوله زيادات وفوائد . -

ضمن مجموع ، يليه مثلث قطرب في النحو في ثلاث صفحات ، ثم قصيدة الأجرومية في النحو في أربع صفحات .

(١٨١)

ابن مالك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .

٣١٢٢ القصيدة الألفية في النحو .

٢٥ص (١٣ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ :

وأن مضارعاً تلاها صرفا إلى المعنى نحو لن يقفي كفا . . .

آخره : . . . فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة.

المحتوى : يحتوي على منظومة في أبواب النحو .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع ،يسبقه قصيدة البوصيري ، ومجموعة أشعار متفرقة ، ويليه قصيدة أبنية الأفعال لنفس المؤلف .

(١٨٢)

إبن مالـك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .

١٩٩٣ القصـيدة اللامية المسمـاه أبنية الأفـعال في علم التصـريف . ـ

نسـخ سليمان بن سعيد بن مبارك بن عبدالله البكري ، ١٢٦٩ هـ .

٧٧ ص (١٢ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسـخي ، مداد أسود ورؤوس الموضـوعات بالأحمر .

أوله : الحمد لله لا أبقي به بـدلا حمــدا يبلغ مـن رضــوانه الأمــلا

ثم الصلاة على خير الورى وعلى ساداتنا آله وصحبه الفضـلا...

آخره : . . . وإن يسرلي سعيـاً أكون بـه مستبشرا جذلا لا خائفاً وجلا

يا رب واغفر لقارئها وكاتبهـا والمستفيـد وبلــغ كـلاً الأمــلا.

المحتوى : يحتوى على قصيدة في أبواب النحو وأوزان الأفعال .

حالة المخطوط جيدة . ـ

يسبقه تمليك باسم سالم بن ناصر بن راشد الخروصي .

ضمن مجموع يليه كتاب شرح مائة كلمة .

(١٨٣)

ابن مالـك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .

٣١٢٢ القصيدة اللامية المسماه أبنية الأفعال في علم التصريف .

١٠ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله : الحمد لله لا أبقي به بـدلا حمـدا يبلغ مـن رضـوانه الأمـلا

ثم الصلاة على خير الورى وعلى ساداتنا آله وصحبه الفضلا...

آخره : . . . إن يسر لي سعياً أكون به مستبشرا جذلا لا خائفاً وجلا

يا رب واغفر لقارئها وكاتبهـا والمستفيد وبلـغ كلاً الأمـلا.

المحتوى : يحتوى على قصيدة في أبواب النحو وأوزان الأفعال .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع يسبقه قصيدة البوصيري ، ثم مجموعة أشعار متفرقة ، ثم قصيدة ألفية ابن مالك ، ويليه قصيدة للشاعر محبوب بن محمد بن عبدالله المعولي في ثلاث صفحات .

(١٨٤)

ابن مالك ، محمد بن عبد الله جمال الدين (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ) .

٣٣٨٧ القصيدة اللامية المسماه أبنية الأفعال في علم التصريف .

٣٧ ص (١٣ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : الحمد لله لا أبقي به بدلا حمدا يبلغ من رضوانه الأملا

ثم الصلاة على خير الورى وعلى ساداتنا آله وصحبه الفضلا

آخره ناقص وينتهي بـ : . . .

عددتها عدد القرآن سورته على مائة أربع عشر ولا تهلا .

المحتوى : يحتوى على قصيدة في النحو وأوزان الأفعال .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع يليه ورقتان من كتاب آخر غير معروف ، ثم رسالة في ذرع الكعبة ومساحة المسجد الحرام وأمور أخرى جمعها حسين بن محمد الديار بكري في ١٢ صفحة .

(١٨٥)

المـرادي ، حـسن بـن قـاسـم بـن عـبدالـلـه (٠٠٠ - ٧٤٩ هـ) .

١٩٤١ شرح ألفية إبن مالك . ـ ١٠٨٧ هـ .

٦٩٢ ص (٢٧ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر وأزرق .

أوله : فهذا توضيح لمقاصد ابن مالك رحمه الله تعالى يجلو معانيها على أطلابها ويظهر محاسنها لخطابها . . .

آخره : . . . وما جهل الأقوام مقدار حسنها

ولكن ثناهم أن مسلكها وعر

لذا يترك الحسناء من بات مغرما

بها مستهاما ليس يمكنه المهر .

المحتوى : يحتوى على شرح لمنظومة ابن مالك في النحو واقسام الجملة واعرابها .

إسم الناسخ عليه كشط . ـ

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . ـ

بأوله وآخره إضافات متفرقة .

(١٨٦)

ابن النحوية ، محمد بن يعقوب بن الياس (٦٥٩ ـ ٧١٨ هـ) .

٢٠٢٩ حرز الفوايد وقيد الأوابد ، الجزء الأول .

٤٣٤ ص (٢٤ سطر) ؛ ٢٥ × ١٨ سم

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : يقول فعل مضارع ماضيه قال . . .

آخره : . . . فيقال سافر زيد ولم يكد يسافر على معنى أنه لم يفارق السفر قبل سفره ثم سافر وبها تناقض لأن ذلك في زمانين هـ .

المحتوى : يحتوى على شرح لقصيدة يحي بن معطي بن عبد النور في النحو .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبه وتمزقات متفرقة . ـ

يسبقه تمليك باسم عمر بن سعيد بن عبدالله بن سعيد بن عمر بتاريخ ٨٧٥ هـ .

(١٨٧)

ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) .

٢٠٥٣ شرح قطر الندا وبل الصدا .ـ نسخ محمد بن شريف بن سعدان الفارسي ، ١٢٣٦ هـ .

٢٢٧ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٥ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماه بقطر الندا وبل الصدا رافعاً لحجابها كاشفة لنقابها مكملة لشواهدها . . .

آخره : . . . انه الجواد الحكيم الكريم الرؤوف الرحيم والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

المحتوى : كتاب في النحو يتناول أنواع الإعراب والأفعال الخمسة وجعل فصلاً في الاسم وأنواعه واعرابه .

حالة المخطوط جيدة .ـ

به حواشي .

(١٨٨)

ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) .

١٩٦٧ شرح قطر الندا وبل الصدا .ـ نسخ عبد الفتاح بن عبد الوهاب ، ـ ١٢٦٨ هـ .

١٢٨ ص (٢٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر.

أوله : فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماه بقطر الندا وبل الصدا رافعة لحجابها كاشفة لنقابها مكملة لشواهدها . . .

آخره : . . . والى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفا وعلى النفع به موقوفا وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم الاشهاد .

المحتوى : كتاب في علم النحو يتناول أنواع الإعراب والأفعال الخمسة وجعل فصلاً في الاسم وأنواعه واعرابه .

حالة المخطوط جيدة .ـ

ضمن مجموع ، يليه منية الراغب وبغية الطالب لعبد الرحمن بن محمد العاري .

(١٨٩)

ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) .

٢٠٥١ شرح قطر الندا وبل الصدا .

١٠٣ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماه بقطر الندا وبل الصدا رافعاً لحجابها كاشفة لنقابها مكملة لشواهدها .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . إذا كان المنادى المضاف الى الياء أبا أو أما جازت فيه عشر لغات الست المذكورة .

المحتوى : كتاب في النحو يتناول أنواع الإعراب والأفعال الخمسة وجعل فصلاً في الاسم وأنواعه واعرابه .

حالة المخطوط جيدة .

(١٩٠)

ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) .

١٩٥٢ مغني اللبيب عن كتب الأعاريب .ـ نسخ جمعة بن حصيف بن سعيد الهناوي ، ١٢٨١ هـ .

٥٦٨ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٤ × ١٩ سم

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله :حمداً لله على أفضاله والسلام على سيدنا محمد وعلى آله . . .

آخره : . . . ولقبه مغني اللبيب فأصبحواوما منهم الا فقير الى المغنى.

المحتوى : في النحو ومعاني مفردات الحروف الهجائية .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة .ـ

به هوامش .

(١٩١)

ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) .

٢٨٥٤ مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب .

٣٠٤ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : حمداً لله على أفضاله رالصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ...

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وترد أي بفتح الهمزة وتشديد الياء شرطية أي دالة على الشرط بطريق التضمين وهي في الأصل بحسب ما تضاف اليه .

المحتوى : في النحو ومعاني مفردات الحروف الهجائية .

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . ـ

الأوراق غير مرتبة وناقصة في عدة أماكن به ، تعددت الخطوط حيث كتب المخطوط على يد أكثر من شخص . ـ

ضمن مجموع ، يليه شرح على قواعد الإعراب الكبرى .

(١٩٢)

الوردي ، عمر بن مظفر بن عمر (٠٠٠ - ٧٤٩ هـ) .

٣١٩٤ [شرح قصيدة التحفة] .

١٠٤ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢ × ١٤ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : اللسان وعد به مني صحابة الفن أو التابعين ان شاء الله تعالى ، وهو حسبي ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وليس بذي رمح فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبال .

المحتوى : في النحو .

العنوان غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط جيدة .. ـ

به حواشي ، وشروح بخط مخالف ودقيق . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب في التجويد .

(١٩٣)

اليوسفي ، حمدان بن خميس بن سالم (٠٠٠ - ٠٠٠) .

٢٥٦٠ اسعاد الراوي على حل ابيات لامية الشيخ الشبراوي . ـ نسخ عيسى بن ثاني البكري ، ١٣٥٢ هـ .

٢٧ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٠ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مدادأزرق وأسود .

أوله : فهذا شرح وضعته مختصر في حل أبيات الشيخ الشبراوي تقريباً لافهام الطلبة المبتدئين .

آخره : . . . وهذا آخر ما يسر الله على من شرح هذه المنظومة على سبيل الاختصار تقريباً لافهام الطلبة المبتدئين والأمل ممن اطلع على هذا الشرح من الاخوان أن يصلح الخلل ويستر الزلل .

المحتوى : شرح مختصر لقصيدة الشبراوي في النحو .

حالة المخطوط جيدة . ـ

به تمليك باسم علي بن جبر بن سعود بن علي الجبري . ـ

يليه متن الشبراوي الذي تم شرحه . ـ

شرح مختصر لقصيدة الشبراوي في النحو .

(١٩٤)

المخطوطات

مجهولة المؤلف



[أرجوزة في علم اللغة] .

١٩٦٥ ٦٤ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : الحمد لله ولي الحمد حمداً كثيراً ما له من عد . . .

آخره : . . . وآله وصحبه الأخيار مهما جريهم وذري الأنصار .

المحتوى : يحتوي على قصيدة في قواعد اللغة العربية .

العنوان غير موجود بالمخطوط . ـ

ضمن مجوع ، يليه كتاب فقه اللغة وسر العربية .

(١٩٥)

[أرجوزة في مفردات اللغة] .

١٩٧٨ ٣٨ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . فهـذه أرجـوزة حميـدة

مـختصر نـظـامـها مفيـدة

أرجوزة فصيحة خطية

وفـــقـني ربي لهـا عـطية . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . والبرك ثم البرك عنه انبني والنحو ثم الصحو عنه أفتني ، البرك الصدر قال الشاعر . . .

المحتوى : يحتوي على قصيدة في قواعد اللغة العربية .

العنوان غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط غير جيدة ، والأوراق ممزقة وغير مرتبة ، ورد بالقصيدة تاريخ نظمها وهو ١٥ صفر ٩٥٦ هـ . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه شرح ملحة الأعراب للحريري .

(١٩٦)

تزحيف الصبي الى فهم العربي .ـ ١١٤٦ هـ .

٣١٩٤ ٨٢ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذا مختصر ألفه مؤلفه الغبي في علم الإعراب الدعي في نسب ذوي الآداب . . .

آخره : . . . مثال ذلك كله أ أدخل بالتخفيف أو أ أدخل بالتسهيل أو آادخل بإدخال المد بين الهمزتين والله أعلم .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل باب الكلام ، باب المعاني ، باب الأسماء ، باب المبتدأ والخبر ، باب حروف الشرط والمجازات .

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق غير مرتبة ، كما توجد أوراق مفقودة من وسطه .ـ

بآخره زيادات من ورقتين بها أشعار .ـ

ضمن مجموع ، يليه شرح لمقدمة ابن الجزري ، ثم ثلاث ورقات من تزحيف الصبي .

(١٩٧)

تزحيف الصبي الى فهم العربي . ـ نسخ محمد بن عبد النور

١٩٧٣ البراوي ، ١٢٨٣ هـ .

٢٢٤ ص (١٢ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذا مختصر ألفه مؤلفه الغبي في علم الإعراب الدعي في نسب ذوي الآداب . . .

آخره : . . . مثال ذلك كله أ ادخل بالتخفيف أو أ ادخل بالتسهيل أو آادخل بإدخال المد بين الهمزتين والله أعلم .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل باب الكلام ، باب المعاني ، باب الأسماء ، باب المبتدأ والخبر ، باب حروف الشرط والمجازات .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع ، يليه شرح قصيدة تربية الأطفال بتصريف الأفعال .

(١٩٨)

تقريب السالك لمعاني ألفية إبن مالك .

٣٢٤٨ ١٨ ص (١٩ سطر) ؛ ٢١ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أزرق وأحمر .

أوله : قال محمد هو إبن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على الرسول المصطفى وآله المتكلمين الشرفا . . .

آخره : . . . فيرفع بالضمة وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة ويجر بالكسرة الظاهرة .

المحتوى : يحتوي على شرح لبعض أبيات من قصيدة ألفية إبن مالك في علم النحو .

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق متآكلة وبها رطوبة . ـ

ضمن مجموع ، يليه أوراق بيضاء ثم ١٢ صفحة في علم الفروض تتناول الميراث تقسيمه ثم أوراق بيضاء لنهاية المخطوط .

(١٩٩)

جمل الإعراب .

١٩٨١ ٧٩ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٧ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : إذا كان جميع النحو في الرفع والنصب والجر والجزم . . .

آخره : . . . حروف الجحد لم ولن ولا وما وليس وغير وأن والله أعلم .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب في وجوه النصب ، وباب جمل الرفع، وباب الجزم ، وباب جمل الهاءات .

حالة المخطوط جيدة . ـ

يسبق النص بعض من أبيات الشعر .

(٢٠٠)

الجوهر المكنون في الثلاثة الفنون .

٢٩٧٧ ١٩ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : الحمد لله البديع الهادي إلـى بيـان مهيــع الــرشـــاد

أمد أرباب النهى ورسما شمس البيان في صدور العلما . . .

آخره : . . . هذا تمام الجملة المقصودة من صفة البلاغة المحمودة

ثم صلاة الله طول الأمـد على النبي المصطفى محمد .

المحتوى : يحتوي على قصيدة في علم الـغة العربية من معاني وبديع وبيـــان .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضـمن مـجـموع ، يسبق متن ايساغوجي المنطق ويليه بلوغ الأمل في تفصيل الجمل للسالمي .

(٢٠١)

حاشية على شرح الشيخ خالد على متن الأجرومية .

٣٢٥٠.　　٣٤٨ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فهذه عبارات شريفة ونكات ظريفه على شرح العلامة الشيخ خالد على متن الأجرومية أخذت أغلبها من حاشية شيخ مشايخنا العلامة المدابغي على ذلك كتاب . . .

آخره : . . . ومكن الليل ممكن الليل على معنى مكن مختص بالليل لكونه فيه والله أعلم .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب في الإعراب ، باب في مرفوعات الأسماء ، باب في الحال ، باب في المصدر . . . الخ .

حالة المخطوط غير جيدة ، بعض الأوراق مفقودة من البداية . ـ

به تمليك باسم حمدان بن بشير بن سعيد الدهماني .

(٢٠٢)

الحاشية على الكافية .ـ نسخ حسين بن عمر بن عبدالرحمن

١٩٥١ ابن سالم ، ١٠٩١ هـ .

٢٥٨ ص (٢١ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : أعلم أن لفظ النحو له حقيقتان لغوية واصطلاحية ويراد به مقصدين أو كليهما . . .

آخره : . . . وكذلك نون التاكيد ، اذا كان ما قبلها مضموما أو مكسوراً لم تقلب .

المحتوى : يحتوي على شرح لكافية إبن الحاجب في علم النحو .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة متفرقة .ـ

كان في ملك ناسخه ثم انتقل الى ملكية حسن بن عبدالله بتاريخ ١١٢٤ هـ .ـ

ضمن مجموع ، يليه كتاب موصل الطلاب الى قواعد الإعراب للشيخ خالد بن عبدالله الأزهري .

(٢٠٣)

[شرح ألفية إبن مالك] .

٣٠١٩ ١٢٥ ص (٢١ سطر) ؛ ٢٦ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . الأول التشبيه وهو الأصل فيها نحو زيد كالأسد كما هداكم أي لهدايتكم وعبارته هنا من التسهيل . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . أتجزع أن نفس أتاها حمامها فهلا التي عن بين جنبيه تدفع ، شبهه بكاف وبها التعليل قد يعني وزائد التوكيد ومرد . . .

المحتوى : يحتوي على شرح لبعض أبيات من ألفية ابن مالك في النحو .

عنوان الكتاب غير معروف . ـ

ما بقي من المخطوط حالته جيدة ، بعض الأوراق مفقودة من أول وآخر المخطوط ، وكذلك بعد الورقة العاشرة .

(٢٠٤)

[شرح الحلوانية] .

٣٠٦٨ ٢٩٦ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . فهابت العرب أن تقول أبرص فقالت أبرش وسيما البرش وضحا لبياضه . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . المطر الخفيف والوابل المطر الجود قال الله تعالى فإن لم يصبها وابل فطل . . .

المحتوى : شرح للقصيدة الحلوانية في علم النحو .

عنوان الكتاب غير معروف . –

الباقي من المخطوط حالته جيدة ، به رطوبة .

(٢٠٥)

[شرح شواهد الفيه ابن مالك] .

١٧٦٠ ٥٧٦ ص (٢٣ سطر) ؛ ٢٥ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . عقيل بوزن وكيل كما في السجاعي أخو الإمام علي كرم الله وجهه والماجد الكريم والنبيل كشريف من النبل بالضم . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . أو بأحد المثلين كأحد مثلي جلبب لالحاقه بدحرج وتردد . . .

المحتوى : شرح لشواهد ألفية ابن مالك في النحو .

حالة المخطوط جيدة . ـ

به هوامش .

(٢٠٦)

[شرح العبيرية] .

١٩٧٠ ١٧ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . أيارب جزني في الذي أنا سائل شهيد على نفسي وأنت مجيرها . . .

آخره : فطوبى لمن في جنة الخلد داره وصلى عليها ربها وغفورها

وصلى على خير الأنام محمد نبي الهدى مهديها وسفيرها .

المحتوى : يحتوي على شرح للقصيدة العبيرية لناظمها محمد بن ابراهيم الكندي في أبواب النحو .

العنوان غير معروف . ـ

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة شديدة . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه صفحتان من ملحة الاعراب ويليه المختصر في النحو ثم جزء من ملحة الاعراب .

(٢٠٧)

[شرح على قصيدة الأجرومية] . ـ نسخ سلطان بن محمد

٢٠٧٦ ابن صلت بن مالك البطاشي ، ١٢٤٤ هـ .

٣٤٥ ص (١٦ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وفواتح بالمداد الأحمر .

أوله : ورد كتاب السيد النجيب الأديب الحسيب أطال الله في بلوغ إرادته تعبيره وعظم على أفضل آثاره إيثار أموره أن أصغ له كتاباً في اللغة . . .

آخره : . . . وقد أبى الله الا يصح إلا كتابه والا يسلم من النقص إلا خطابه .

المحتوى : شرح قصيدة الآجرومية في النحو ، ويتناول أقسام الجملة ويقتصر على المستعمل من غريب اللغة وما قالته العرب وتداولته في أشعارها وخطبها .

العنوان غير معروف . ـ

حالة المخطوط غير جيدة ، أوله ممزق ، الأوراق بها تآكل وأرضة ، والصفحات الأولى بخط يخالف خط باقي صفحات المخطوط وهي ليست من أصل الكتاب وانما من كتاب آخر بعنوان نظام الغريب في لغة العرب . ـ

به تمليك باسم سالم بن عديم بن محمد بن سالم الرواحي البهلائي .

(٢٠٨)

شرح على قواعد الإعراب الكبرى .- نسخ محمد بن

٢٨٥٤ عبدالرحمن السندي ، ١١٢١ هـ .

١٥٠ ص (٢٥ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : بحمدك يا من شاد قواعد الدين بمن ساد من النبيين والمرسلين . . .

آخره : . . . اللهم صلي وسلم وبارك على روح العالم وسيد بني آدم محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته والتابعين لهم بإحسان الى يوم الدين .

المحتوى : يحتوي على شرح لقواعد الإعراب الكبرى للامام جمال الدين أبي محمد عبدالله بن هشام مختصر من شرح محيي الدين الكافيجي.

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة .-

بآخره إضافة في ورقة واحدة في التجويد والقراءات .-

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب .

(٢٠٩)

شرح قصيدة تربية الأطفال بتصريف الأفعال .ـ نسخ

١٩٧٣ سليم بن سعيد بن محمد القصابي ، ١٢٨٣ هـ .

١٤٤ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود والشعار بالأحمر .

أوله : فقد طلب مني بعض الاخوان المولعين بهذا الشأن أن أعمل شرحاً لطيفاً على قصيدتي المسماه تربية الأطفال . . .

آخره : . . . وقال مؤلفه قد وقع الفراغ من تأليف هذا الشرح يوم الأربعاء لثلاث ليال مضين من شهر ذي القعدة ١٢٤٨ هـ .

المحتوى : شرح لقصيدة تربية الأطفال لناظمها وهي في كيفية تصريف الأفعال وتنوعها وأوزانها .

اسم المؤلف غير معروف وإن ذكر أنه بدأ تأليف الكتاب في بندر زنجبار وإنتهى منه في بندر براوه . ـ

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع يسبقه تزحيف الصبي الى فهم العربي لمؤلف غير معروف .

(٢١٠)

[شرح قصيدة الخزرجي في علم العروض] .

٣١٢٢ ١٥٦ ص (١٣ سطر) :رسوم على شكل دوائر ؛ ٢٢×١٦ سم.
خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله : فإن بعض أصحابنا الفضلا القادمين على هذه الجزيرة من بير القدرة أطلعني على قصيدة في علم العروض منسوبة الى الشيخ ضياء الخزرجي . . .

آخره : . . . ويسأل عبدالله ذا الخزرجي
مطالعها اتحافه من بالدعا .

المحتوى : شرح لقصيدة في علم العروض وبحور الشعر وأوزانها .

العنوان غير معروف والقصيدة المشروحة منسوبة للشيخ ضياء الخزرجي .ـ

حالة المخطوط جيدة .ـ

ضمن مجموع ، يسبقه ورقتان بهما قصيدة للشاعر محبوب بن محمد بن عبدالله المعولي ، ويليه خمس صفحات بها أشعار متفرقة .

(٢١١)

٢٩٦٩ **[شرح القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم التصريف]** . ـ نسخ عبدالله بن سعيد بن عبدالله بن ربيعه المسكري ، ١١٦٩ هـ .

٢٧٠ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : الحمد لله لا أبغي به بدلا

حمداً يبلغ من رضوانه الأملا . . .

آخره : . . . واستجاب له ما دعاه بمنه وكرمه وصلى الله على سيدنا محمد .

المحتوى : على شرح لقصيدة في علم الصرف لابن مالك .

اسم المؤلف غير معروف ويرجح أنه محمد بن عبدالله بن مالك الطائي شرح منه القصيدة اللامية لوالده . ـ

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق متاكلة .

(٢١٢)

٢٢٢٤ **[شرح القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم التصريف]** . - نسخ سليمان بن راشد بن سليمان الجهضمي ، ١١٧٠ هـ .

٢١٤ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى والمقام الأعز الأسنى إذ هو السلم الذي فيه يرتقى إلى فهم الخطاب والقنطرة التي عليها المجاز الى السنة والكتاب . . .

آخره : . . . واعلم أن كل مصدر فعل يفعل بالفتح أو فعل يفعل فإنه يجئ مصدره مفعل بالفتح لا غير .

المحتوى : يحتوي على شرح لقصيدة في علم الصرف لابن مالك .

اسم المؤلف غير معروف ويرجح أنه محمد بن عبدالله بن مالك الطائي شرح منه القصيدة اللامية لوالده . -

حالة المخطوط جيدة ، بعض الأوراق بأوله غير مرتبة .

(٢١٣)

٣٢٨٥	**[شرح القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم التصريف]** . ـ ١٢٢٨ هـ .

١٤٠ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٣ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى والمقام الأعز الأسنى إذ هو السلم الذي فيه يرتقى إلى فهم الخطاب والقنطرة التي عليها المجاز الى السنة والكتاب . . .

آخره : . . . واعلم أن كل مصدر فعل يفعل بالفتح أو فعل يفعل فإنه يجئ مصدره مفعل بالفتح لا غير .

المحتوى : يحتوى على شرح لقصيدة في علم الصرف لابن مالك .

اسم المؤلف غير معروف ويرجح أنه محمد بن عبدالله بن مالك الطائي شرح منه القصيدة اللامية لوالده . ـ

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة شديدة ، وبعض الأوراق ممزقة، الأوراق لونها أزرق . ـ

بآخره تمليك باسم الشيخ عامر بن علي بن مسعود العبادي النزوي السمدي .

[شرح القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم

٢٠٤٥ التصريف] . ـ نسخ عثمان بن عامر بن سليمان بن محمد الريامي ، ١٢٦٨ هـ .

١٨٤ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٤ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى والمقام الأعز الأسنى إذ هو السلم الذي فيه يرتقى إلى فهم الخطاب والقنطرة التي عليها المجاز الى السنة والكتاب . . .

آخره : . . . واعلم أن كل مصدر فعل يفعل بالفتح أو فعل يفعل فإنه يجئ مصدره مفعل بالفتح لا غير .

المحتوى : يحتوى على شرح لقصيدة في علم الصرف لابن مالك .

اسم المؤلف غير معروف ويرجح أنه محمد بن عبدالله بن مالك الطائي شرح منه القصيدة اللامية لوالده ، ورد بجلدة الكتاب عنوان مخالف هو فتح الأقفال وضرب الأمثال في تصريف الأفعال . ـ

حالة المخطوط جيدة . ـ

يسبق النص ورقتان بهما شعر مجهول المؤلف ، ثم مقدمة سابقة للمقدمة الأصلية ، ويلي النص مجموعة قصائد منسوبة للشيخ سعيد بن خلفان الخليلي .

(٢١٥)

٢٠٦١ **[شرح القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم التصريف] .** ـ نسخ عبدالله بن عقيل بن أبي بكر السقاف .

٩٠ص (١٤ سطر) ؛ ٢٥ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإني كنت قد شرحت القصيدة اللامية المسماه أبنية الأفعال في علم الصرف للامام جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك . . .

آخره : . . . وأن يسر لي سعياً أكون به

مستبشراً جذلا لا خائفاً وجلا .

المحتوى : شرح لقصيدة في علم الصرف لابن مالك .

اسم المؤلف غير معروف ويرجح أنه محمد بن عبدالله بن مالك الطائي شرح منه القصيدة اللامية لوالده . ـ

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة متفرقة . ـ

ضمن مجموع ، يليه شرح مختصر الزنجاني .

(٢١٦)

٢٣١٢ **[شرح القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم التصريف] .**

١٢٥ ص (٨ سطر) ؛ ٢٥ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . ووشلي لما فرغ من ذكر ما تذر كسر عين مضارعه . . .

آخره : . . . بالمنخل ودققته بالمدق وقد وفيت بما قد رمت منتهياً والحمد لله إذا ما رمته كمالا .

المحتوى : يحتوى على شرح لقصيدة في علم الصرف لابن مالك .

اسم المؤلف غير معروف ويرجح أنه محمد بن عبدالله بن مالك الطائي شرح منه القصيدة اللامية لوالده .ـ

حالة المخطوط جيدة .ـ

به هوامش وتعليقات .ـ

ضمن مجموع ، يليه صفحات تتضمن أحاديثاً للنبي، وشروح لها ، ثم كتاب في أصول التصريف والتخليص ، ثم قصيدة في استقبال .

(٢١٧)

[شرح القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم التصريف] . ٣١٥٤

١٦٢ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى والمقام الأعز الأسنى إذ هو السلم الذي فيه يرتقى إلى فهم الخطاب والقنطرة التي عليها المجاز الى السنة والكتاب . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . الاستفعال فهو مصدر السداسي المبدوء بهمزة الوصل وقد سبق أن قياس مصدره بكسر ثالثه من ما قبل آخره فاستخرج استخراجا . . .

المحتوى : يحتوى على شرح لقصيدة في علم الصرف لابن مالك .

اسم المؤلف غير معروف ويرجح أنه محمد بن عبدالله بن مالك الطائي شرح منه القصيدة اللامية لوالده . ـ

الباقي من المخطوط حالته جيدة ، بعض الأوراق ممزقة وآخره مفقود . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه كتاب شرح ملحة الأعراب للحريري .

(٢١٨)

[**شـرح مثلثة قطرب في اللغـة**] . ـ نسخ بلعـرب بن بلعـرب

٢٩٨٤ البطاشي .

٤٦ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط تعليق ، مداد أسود .

أوله : قال أبو محمد عبدالله بن محمد النحوي حدثنا محمد بن حبيب قال حكى لنا محمد بن المستنير المكني أبو علي البصري الملقب قطرب في كتابه كتاب اللغة وترجمه بالمثلث . . .

آخـره ناقص وينتـهي بـ : . . . ويقـال جـهم الوجـه أي وحـشـه قـال المسحل بن عويم ووجه قد حلوت ايم ضاف اسيل غير جهم ذي خطاط .

المحتوى : يتضمن شرحاً للكلمات العربية التي تأتي على ثلاث معان الأول على النصب والثاني على الخفض والثالث على الرفع .

حالة المخطوط غير جيدة . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه جزء من كتاب في تعبير الرؤيا ، ويليه جزء من كتاب " التقريب " في النحو .

(٢١٩)

[شرح مثلثة قطرب في اللغة] .

٢٩٨٨ ٢٥ ص (١٦ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : قال أبو محمد عبدالله بن محمد النحوي حدثنا محمد بن حبيب قال حكى لنا محمد بن المستنير المكني أبو علي البصري الملقب قطرب في كتابه كتاب اللغة وترجمه بالمثلث . . .

آخره : . . . قال زهير ومن بعض أطراف الزجاج فانه يطيع العوالي ركبت كل لهذم وأما الزجاج بالضم فهي التواريز .

المحتوى : يحتوي على الفاظ لغوية تأتي على ثلاثة معان الأول النصب والثاني على الخفض ، والثالث على الرفع .

العنوان من وضع الفهرس إعتماداً على ما ورد في المقدمة . ـ

حالة المخطوط جيدة ، به رطوبة . ـ

بآخره زيادات كما يلي : مثلثة الشيخ على بن ناصر السوراوي في ٥ صفحات ، قصيدة مجهولة المؤلف في ٦ صفحات ، وزوايد أبي حبيب تمام بن عبدالسلام في ٦ صفحات .

(٢٢٠)

[شئ من مختصر عوامل النحو] .

٢٠٤١ ١٠ ص (١٦ سطر) ؛ ٢٣ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأزرق .

أوله : أولهما حروف الجر وهو الخفض من والى وفي وحتى وعن وعلى . . .

آخره : . . . فانتصب كوكب بعد لم على التميز وكذلك في باقي الكلام فافهم ذلك وقس عليه من عوامل النحو .

المحتوى : يحتوي على جزء من كتاب مختصر عوامل النحو .

العنوان غير معروف . ـ

حالة المخطوط غير جيدة . ـ

ضمن مجموع يليه أربع صفحات بها نشيد هلال بن محمد بن الامام .

(٢٢١)

قاموس اللغة ، الجزء الثاني .

٢٠٨٥ ٣٦٩ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . اللبؤة إذا أشرق للحمل واسودت الحلمتان . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . بدار الخلافة وأبو جنة شاعراً أسدى . .

المحتوى : معجم لغوي يتضمن شرحاً لمعاني المفردات العربية ، يبدأ بباب العين (فصل اللام) وينتهي بباب الميم (فصل الجيم) .

حالة المخطوط غير جيدة ، بعض الصفحات مفقوده وهذه غير الملتصقة .

(٢٢٢)

الكافي في علمي العروض والقوافي .

٢٩٧٧ ١٦ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي والله الموفق وعليه التوكل . . .

آخره : . . . وقاتم الأحماف خاوى المخترق

الف شئ ليس بالبراع الحمق .

المحتوى : يحتوي على أبواب في علم العروض مثل : باب الزخاف، والعلل ، وباب في أسماء البحور وأعاريضها .

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه فن المنطق ، متن السلم في المنطق ، ويليه منظومة الألفيه لابن مالك .

(٢٢٣)

[كتاب في علم الصرف] .

٢٧٣٠ ٣٩٨ ص (٢٣ سطر) ؛ ٣١ × ٢٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . نحو استقبل الشئ استقبالا واستخرجه استخراجا والأصل فيه أطاع يطيع وأصله أطوع يطوع . . .

آخره : . . . الأرض والعمل للزرع وأما الذي لا يجوز فان لكون من قبل الزراع والاله من قبل صاحب الأرض .

المحتوى : يحتوي على أبواب في علم الصرف مثل : باب الأفعال ، باب في الحروف الأبجدية . . . الخ .

اسم المؤلف وعنوان الكتاب غير موجودين بالمخطوط ، وربما يكون الكتاب جزءاً من كتاب شمس العلوم . ـ

حالة المخطوط غيرجيدة ، بعض الأوراق غير مرتبه ، حروف الأوراق متآكلة . ـ

يوجد له جزء ثاني تحت رقم ٣٠٤١

(٢٢٤)

[كتاب في علم الصرف] .

٣١٢٢ ٦٠ ص (٢٢ سطر) ؛ ٣٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . على أربعة أنواع ماض ومضارع وأمر ونـهي ، أما الماضي الفعل الذي يتعلق بالزمان الدابر ويكون آخره مبنياً على الفتحة . . .

آخره : . . . لا تطاهر فعل نهي أشد أطاهر إسم تفضيل وقس على هذا ، والله أعلم بالصواب منه المبدء واليه المآب .

المحتوى : يحتوي على أبواب في علم الصرف .

العنوان غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط غيرجيدة . ـ

بأوله زيادات تتضمن أشعاراً في خمس صفحات يليه كتاب مجهول في الحديث يتضمن ٢٠ ورقة .

(٢٢٥)

[كتاب في علم النحو] . ـ نسخ مصلح الدين بن المحمود ، ٨٩٧ هـ .

٢٩٨٧

٤٤٤ ص (١٧ سطر) : به خطوط توضيحية بالمداد الأحمر ؛ ١٩ × ١١ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . على سننها ولا يلزم من ذلك عدم الابتدائية مطلقا حتى يكون بتركه أقطع الجواز إثباته . . .

آخره : . . . وإن التنوين اذا إنفتح ما قبلها تقلب الفا واذا انضمر وإنكسر تحذف .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب المرفوعات ، باب المنصوبات ، باب المجرورات ، باب المضمرات . . . الخ .

العنوان غير موجود بالمخطوط . ـ

الباقي من المخطوط بحالة جيدة ، بعض الأوراق ممزقة . ـ

به تعليقات بالهوامش وإضافات في بدايته ونهايته .

(٢٢٦)

[كتاب في علم النحو] . ـ ٩١٨ هـ .

٢٨٨٢ ٢٢٦ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٧ × ٢١ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . الضرب الذي من شأنه كيت وكيت ومن هذه الأجناس ما له اسم جنس وإسم علم . . .

آخره : . . . وإذا كانوا ممن يحذفون مع إمكان الإدغام في يتسع ، ويتقي منهم مع عدم إمكانه احذف .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو والصرف وأقسام الجملة .

العنوان غير موجودين بالمخطوط . ـ

النسخ في مدينة صنعاء .

حالة المخطوط جيدة . ـ

بـه مقابلـة على السيد عبدالله بن مسعود بن صـالح الحـوالي بتاريخ ٩٢١ هـ ، بآخره تمليك باسم عبدالله بن علي بن أحمد بن قاسم بن سيطم. ـ

ضمن مجموع ، يليه ثلاث صفحات منقولة من كتاب الصلاة والبشر في الصلاة على سيد البشر للفيروزابادي ، وصفحة بها رد الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، وصفحة بها مدح سيدي الشيخ محيي الدين عمر العرابي ، ثم كتاب تلخيص المصباح .

(٢٢٧)

[كتاب في علم النحو] . ـ ١٠٥٤ هـ .

٣٠٢٢ ٢٢٢ ص (٣٢ سطر) ؛ ٣١ × ٢٣ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . للكوفيين في النحو فاذا هو إياها أمن هو عماد اذا لو حبت مع أحب معفوليه كانه قال وجدته هو إياها . . . .

آخره : . . . مدة أخرى وكوزان هال أن يحلها ويحذف الأولى كما هل في مدة الأفكار ولا يلي هذه الزيادة ها السكت بخلاف زيادة الأفكار . . .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب الأفعال ، باب النهي ، باب حروف المضارعة ، باب حروف التخصيص ، باب حروف التوقع . . . الخ .

العنوان غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط غير جيدة ، بأوله نقص ، الأوراق بها ثقوب ومتاكله . ـ

به تمليك باسم محمد بن علي بن صالح العليسي .

(٢٢٨)

[كتاب في علم النحو] . ـ ١١٢٩ هـ .

٢٩٠٨ ١٦٧ ص (١٩ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط تعليق ، مداد أسود وفواصل المداد بالأحمر .

أولـه : اعلم أن الفعل المستقبل اذا سلم من النواصب والجوازم رفع ابـدأ لمضارعته . . .

آخره : . . . وليس هذا من كلام العرب والعلة ما اعتل به ابو العباس المبرد رحمه الله عليه وقال بعضهم هذه حكاية .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب الفعل ، باب الاسم ، باب في الاشتقاق ، باب في الخط غير مكتمل .

العنوان غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط جيدة ، بعض الأوراق بها رطوبة ، يوجد شطب أسفل حرد المتن ، يليه ثلاث صفحات من كتاب في علم التجويد والقراءات .

(٢٢٩)

[كتاب في علم النحو] . ـ ١٢١٤ هـ .

٢٨٤١ ٢٥ ص (١٢ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : النحو علم بأصول تعرف بها أحوال أواخر الكلمات اعرابا وبناء ، والكلمة إسم فعل وحرف . . .

آخره : . . . خلاصة ما أوردناه وهي مما يدخرون ليوم لا ينفع مال ولا بنون ولمثل هذا فليعمل العاملون .

المحتوى : في النحو والصرف وأقسام الجملة .

العنوان غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط جيدة . ـ

بأوله اضافات في صفحة واحدة عبارة عن أدعية . ـ

به تمليك باسم عبدالله بن عمر بن عثمان بتاريخ ١٢١٥ هـ . ـ

ضمن مجموع ، يليه كتاب البهجة المرضية في شرح الألفية للسيوطي .

(٢٣٠)

٣٢٧٨ **[كتاب في علم النحو]** . ـ نسخ أحمد بن ناصر بن سيف السلامي ، ١٢٧٩ هـ .

٨١ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . ماضي والتاء ضمير متصل في محل رفع على أنه فاعل ، وبالوادي جار ومجرور الباء حرف جر ، والوادي مجرور بالباء . . .

آخره : معناه ختم من حديد والتوابع الجر ، والعطف ، والنعت ، والتوكيد ، والبدل .

المحتوى : يحتوي على أبواب في علم النحو مثل : باب الإعراب ، باب معرفة علامات الإعراب . . . الخ .

العنوان غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط جيدة . ـ

ضمن مجموع ، يليه كتاب شرح ملحة الإعراب للحريري ، ثم كتاب في علم الفرائض .

(٢٣١)

[كتاب في علم النحو] . ـ نسخ سليمان بن سالم بن مسعود

٢٠٧٧ ابن عبد الله الريامي ، ١٢٨٩ هـ .

١٦٢ ص (١٤ سطر) ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . فالإضافة في هذين بمعنى اللام لان المضاف اليه ليس ظرفاً ولا جنساً وهذا آخر الكلام .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحومنها ابواب في حروف الجر والعطف وأبواب في الأسماء والأفعال .

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق غير مرتبة . ـ

به تمليك باسم عبدالله بن خميس بن محمد الريامي .

(٢٣٢)

[**كتاب في علم النحو**] . ـ نسخ محمد بن بلعرب ، ١٣٣٤ هـ.

٢٠٢٢ ١٣٩ ص (١٦ سطر) ؛ ٢١ × ١٦ سم .

خط نسخي معتاد ، مداد أسود .

أوله : النواصب عشرة وهي أن ولن وإذن وكي ولام كي ولام الجحود وحتى . . .

آخره : . . . والجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال .

المحتوى : يحتوي على أبواب في علم النحو .

العنوان غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق قديمة وخفيفة ، الهوامش متآكلة . ـ

يتخلله من ص ٣٠ – ٣١ فائدة خارجة عن نصف الكتاب بمداد أزرق بنفس خط الناسخ .

(٢٢٣)

[كتاب في علم النحو] .

٢٢٤٧ ٥٥٠ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . يقول هو الخداع والدجل الخبيث ، والدحر عظم البطر يقال رجل دحراي عظيم البطر والدحر أيضاً الخبيث . . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وشهبان والشهاب الكواكب قال الله تعالى فاتبعهم شهاب ثاقب وقال الأفوة الأزدي . . .

المحتوى : يحتوي على أبواب في علم النحو مرتبة هجائياً بدأ الجزء الموجود بباب الدال وانتهى بباب الهاء .

العنوان غير موجود بالمخطوط . ـ

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة متفرقة .

(٢٣٤)

[كتاب في علم النحو] .

٢٣٢٣ ٢١٨ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . وهـو ضرب مـن الحمـض واذا أكلـته غلـط . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . أيها العبشميات فقد فقأت عين بعير.

المحتوى : يحتوي على أبواب في علم النحو .

العنوان غير معروف . ـ

حالة المخطوط غير جيدة .

(٢٣٥)

[كتاب في علم النحو] .

٢٩٨٦ ٢٨٨ ص (١٦ سطر) ؛ ٢١ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود ورؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . تراه أنه غير متفق وهو على الأصل متفق ولكنه كان حناوه لبعد أصله مقارنته للأصل الجامع وهذا غير خاف . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . والرهجة بالكسر هي المطر الضعيف الدائم فإن من نظر الى ذلك بعين الانصاف يجد القاموس . . .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب رسم الحروف ، باب الهمزة والتصغير ، باب الحذف والإدغام .

العنوان غير معروف . ـ

الباقي من المخطوط حالته جيدة ، به نقص في أوله وآخره ، والصفحات العشر الأخيرة نزع نصفها الأعلى . ـ

بأوله زيادات حوالي أربع صفحات بها مسائل فقهية .

(٢٣٦)

[كتاب في علم النحو] .

٣٠٢٥ ٥٩٢ ص (٢٣ سطر) ؛ ٣١ × ٢٣ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . هو المزوب نبت يتداوى به وهو الكلوب ت السنوت الكمون والسنوت أيضاً العسل . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وسلامة من أسماء النساء ويقال رجل علامة أي عالم جداً ن هي الجبانة البرية والطحانة الإبل الكثيرة فعول بفتح الفاء ب .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب الخماسي من الأسماء ، والأفعال من السالم والمضاعف وذوات الثلاثة ، وباب الهمزة . . . الخ .

العنوان غير معروف . ـ

الباقي من المخطوط حالته جيدة ، الأوراق غير مرتبة فالورقة الأولى موجودة بآخر الكتاب .

(٢٣٧)

[كتاب في علم النحو] .

٣١٠٤ ١٥٨ص (١٦ سطر) ؛ ٢٤ × ١٩ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . فلذلك أجريته على إعرابه والمبهم ونعته بمنزلةكلمة واحدة والنعت هو الذي يوضحه . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . ثواب ويجوز رفع بيض تجعله نعتا للثلاثة وقال الله . . . .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو .

العنوان غير معروف . ـ

حالة المخطوط غير جيدة ، ناقص من أوله وآخره ، بأوله أوراق سائبة . ـ

به هوامش وتعليقات ببعض الصفحات .

(٢٣٨)

[كتاب في علم النحو] .

٣١٩٤ ٩٢ ص (٢٠ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . وخمس النصب وثلث للجرد واثنتان للجزم . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . ويقال سبت المرأة شعرها إذا مشطته والبست الداحة .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو .

العنوان غير معروف . ـ

حالة المخطوط غير جيدة . ـ

بآخره ورقتان بهما أبيات من الشعر .

(٢٣٩)

لسان العرب في علوم الأدب .

٣٣١٢ ١٠٨ ص (١٣ سطر) ؛ ١٨ × ١٤ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله : وبعد فالتصريف للبناء مقدم والخط للهجاء
والنجوم بالأحوال للتعريف والوصف في مخارج الحروف . . .

آخره : قصد بلا كشف وافهام الختام والحمد لله وقد تم الكلام .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو وعلم الأوزان وعلم العروض والقوافي . . . الخ .

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة . ـ

ضمن مجموع يسبقه كتاب تلخيص مفتاح العلوم .

(٢٤٠)

المصباح في النحو . ـ نسخ تمام بن سلامة الشافعي،١٠٩٦هـ.

٣٠٤٢ ٢٦٤ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فيقول المولى المعظم الإمام الأعظم الجامع بين المعقول والمنقول الحاوي للفروع والأصول . . .

آخره : . . . مثاله زيدا ضربته أي ضربت زيدا ولا يجوز أن يكون منصوبا بالفعل المتأخر لأنه مستقل عنه بضميره .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو .

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق متاكلة وبها رطوبة وغير مرتبة . ـ

به تمليك باسم علي بن أحمد بن علي الصحاري بتاريخ ١١٦٥ هـ . ـ

ضمن مجموع يسبقه جزء من كتاب في النحو غير مرتب الصفحات ولم يستدل على أوله أو آخره .

(٢٤١)

المصباح في النحو .

٢٨٧٨ ٣٠ ص (١٧ سطر) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . .الولد الأعز لا زال كاسمه مسعودا والى أهل الخير مودودا . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . والمركب نحو خمسة عشر وما حذف منها المضاف اليه وهو قبل وبعد .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : العوامل اللفظية القياسية والعوامل اللفظية السماعية ، والعوامل المعنوية .

حالة المخطوط غير جيدة ، به تمزقات . ـ

ضمن مجموع ، يليه كتاب في النحو .

(٢٤٢)

المصنف في الكلام على مغني إبن هشام .- نسخ ابن نوروز

٣٢٦٢ إسحق شول تاني ، ١١٠٠ هـ .

٥٣٤ ص (٢٧ سطر) ؛ ٢٥ × ١٧ سم .

خط نسخي دقيق ، مداد أسود وأحمر .

أوله : فقد نظرت عند اقرائي لمغنى اللبيب عن كتاب الأعاريب ما كتب عليه الشيخ شمس الدين محمد بن الصايغ الحنفي . . .

آخره : . . . والتخفيف في إضافة الصفة المشبهة حاصل من وجهه حذف الضمير من اللفظ واستتاره في الصفة وقلب الضمة كسرة اذا أصل الحسن الوجه وجهه بالرفع على أنه فاعل الصفة .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب الأفعال ، باب الأسماء . . . الخ .

حالة المخطوط جيدة باستثناء الصفحة الأولى والأخيرة بهما رطوبة شديدة ، توجد صفحة بوسط الكتاب عليها طمس بالمداد الأسود .-

يوجد على الصفحة الأولى تعليقات بالمداد الأحمر .-

ليس به تعقيبات .-

به تمليك مطموس وتمليك آخر باسم موسى بن سالم بن خميس الحراصي . .

(٢٤٣)

المطلوب بشرح المقصود في التصريف .

٣٢٦٦ ٧٧ ص (٢٤ سطر) ؛٢٤ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : فإن الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصاحب لأحب الحق والحقيقة . . .

آخره : . . . وجود فعل ماضي مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى متعد مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو .

به هوامش وإضافات .

(٢٤٤)

[معجم في معاني الفاظ اللغة العربية] .

٢٩٥٣ ٢٣٦ ص (١٧ سطر) ؛ ٢٠ × ١٦ سم .

خط مشق ، مداد أسود وفواصل بالأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . النعمة وبكسر التاء الترب الحزن واللذة والجمع الأتراب . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . وبتشديد الياء الهبنخية الجارية الناعمة بالخاء معجمة والهاء وسكون الياء بنقطتين . . .

المحتوى : يحتوي على شرح لبعض الألفاظ العربية مرتبة على حروف الهجاء يبدأ بجزء من حرف التاء وينتهي بجزء من حرف الهاء .

العنوان غير معروف . ـ

حالة المخطوط جيدة باستثناء الصفحات الأخيرة . ـ

ضمن مجموع ، يليه جزء من كتاب في العتق والمواريث ص ٢٣٧ – ٢٤٨ ثم متفرقات من الشعر ص ٢٤٩ – ٢٥٩ .

(٢٤٥)

[معجم في معاني الفاظ اللغة العربية] .

٣٠٤١ ٤٥٠ ص (٣١ سطر) ؛ ٢٥ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود وأحمر .

أوله ناقص ويبدأ بـ : . . . السمك ، والصرصراني النجيب من الابل والجمع الصرصرانيات . . .

آخره ناقص وينتهي بـ : . . . باب الفاء والواو وما بعدهما من الأسماء فعل بفتح الفاء وسكون العين ت يقال أن الفوت الفرجة بين الشيئين والجمع أفوات .

المحتوى : يحتوي على شرح لبعض الألفاظ العربية مرتبة على حروف الهجاء يبدأ بجزء من حرف الصاد وينتهي بجزء من حرف الفاء .

العنوان غير معروف . ـ

حالة المخطوط جيدة باستثناء الصفحات الأولى ، به رطوبة .

(٢٤٦)

المفصل في صيغة الاعراب .

٣٢٨١ ٢٣٦ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

خط نسخي ، مداد أسود و رؤوس الموضوعات بالأحمر .

أوله : امرؤ القيس ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال ، من قبيل ما نحن بصدده إذا لم توجه فيه . . .

آخره : . . . إلا أن بعضها يدغم في بعض وإلا قيس في المطبقة إذا أدغمت ببقية الأطباق كقراءة أبي عمر وفرطت في جنب الله فصل الفاء لا تدغم إلا في مثلها .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو .

حالة المخطوط غير جيدة ، الأوراق غير مرتبة ، وبه أوراق سائبة .

(٢٤٧)

[مقدمة في التصريف والتخليص] .

٢٣١٢ ٥٠ ص (١٠ سطر) ؛٢٥ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود و أحمر .

أوله : فقد سئلت أيها الأخ عن تأليف مقدمة في أصول التصريف والتخليص وما يعرض فيها من القلب والنقل . . .

آخره : . . . مثل ع الحديث و ق زيدا نفسك وش الثوب قال الله تعالى وقهم السيئات فاعرف ذلك تصب إن شاء الله تعالى .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب أوزان الأفعال الثلاثية ، باب الأفعال المعتله . . . الخ .

العنوان من وضع المفهرس إعتماداً على المقدمة . ـ

ضمن مجموع ، يسبقه شرح ألفية ابن مالك في النحو ويليه أحاديث نبوية وأدعية .

(٢٤٨)

[منظومة في اللغة] .

٢٠٩٨ ٦٠ ص (١٨ سطر) ؛ ٢٤ × ١٨ سم .

خط نسخي ، مداد أسود .

أوله : الحمد لله ولي الحمد حمداً كثيراً ما له من عد . . .

آخره : . . .هو الزبيل هكذا قد نطقوا ومشاه فهو زبيل من آدم وجمعه مشاء فافهم ما رسم .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو .

العنوان غير معروف .-

حالة المخطوط غير جيدة ، به رطوبة وثقوب وبآخره نقص .-

ضمن مجموع ، يسبقه تلخيص البيان في إيضاح المعاني ويليه قصيدة لإمرئ القيس في أربع صفحات ثم نبذة مسماة تفليس إبليس .

(٢٤٩)

نزهة الطرف في علم الصرف . ـ نسخ محمد بن سعيد بن

٣١٢٢ راشد بن عمرالعيسائي ، ١١١٧ هـ .

١١١ ص (١٥ سطر) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

خط نسخي ، مداد أسود و رووس الموضوعات بالأحمر .

أوله : فإن التصريف أحد أركان الأدب وبه تعرف سعة كلام العرب ومنه يتدرج إلى اللغة العربية ويتوصل الى حل . . .

آخره : صلي عليه الهي كلما هدلت

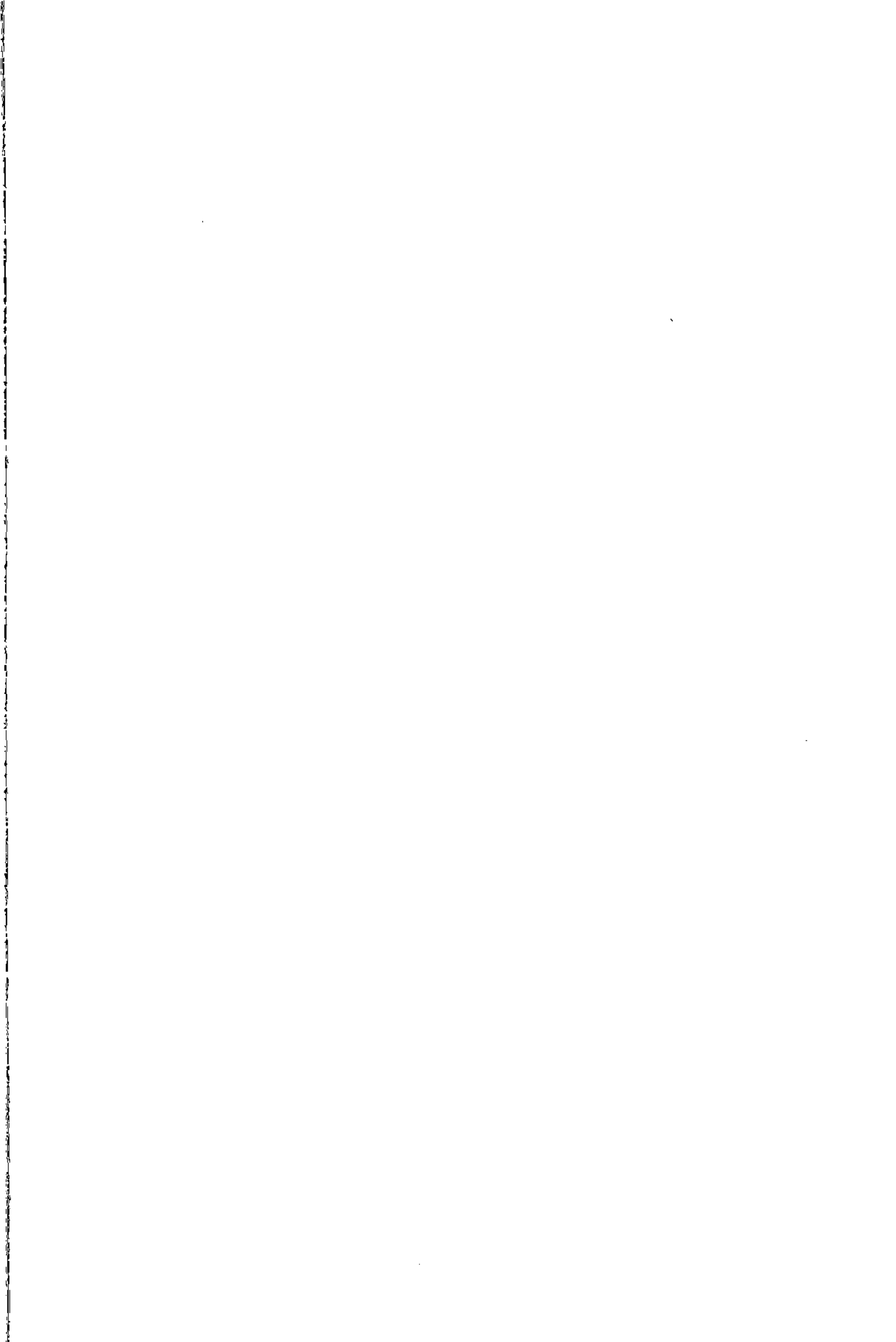
حمايم الايك بالابكار والأصل .

المحتوى : يحتوي على أبواب في النحو مثل : باب أبنية الأفعال ، باب المضارع . . . الخ .

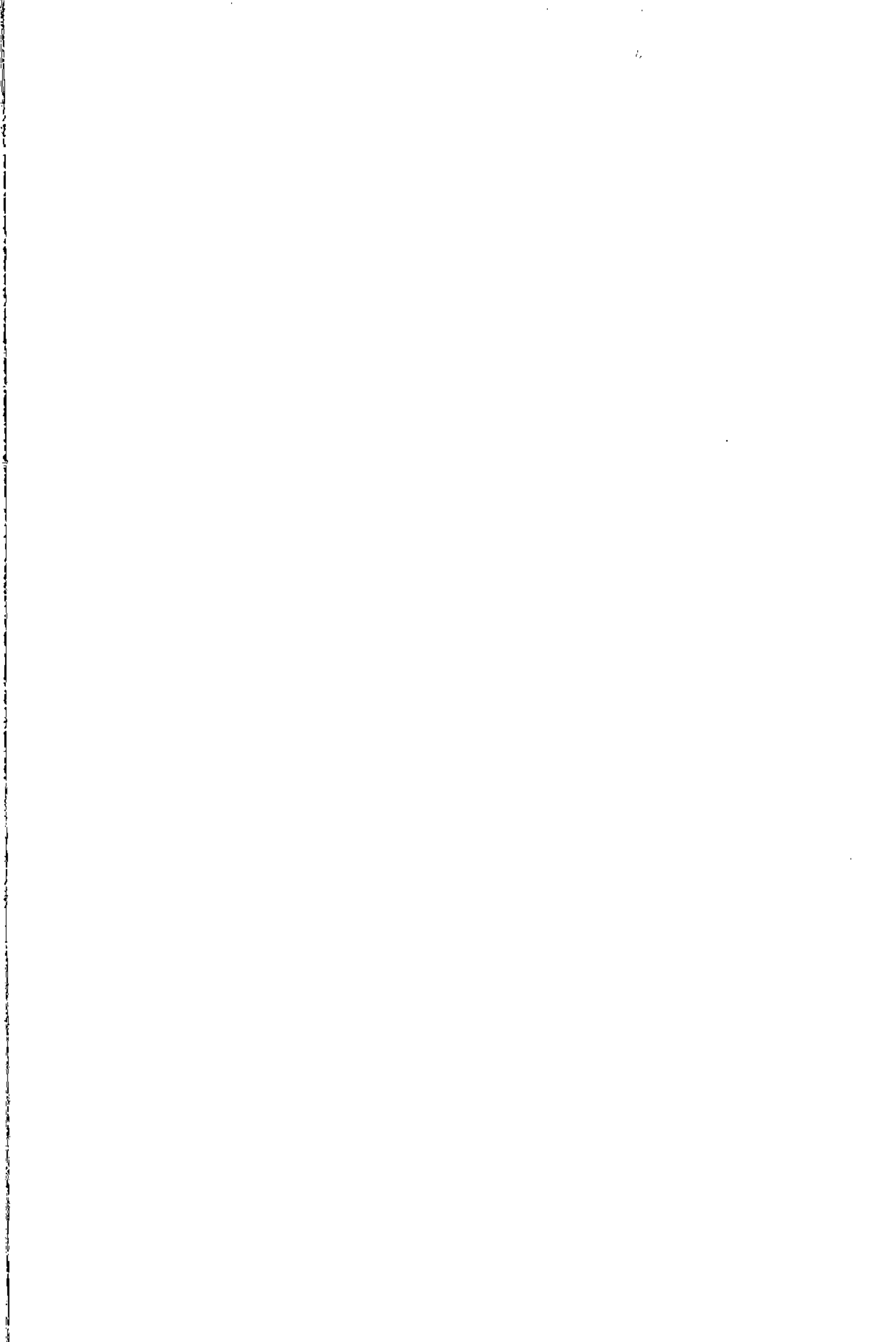
حالة المخطوط جيدة ، ضمن مجموع ، يسبقه قصيدة في النحو ويليه ورقة بها زيادات ، وملاحظات .

(٢٥٠)

القسم الثاني : الكشافات

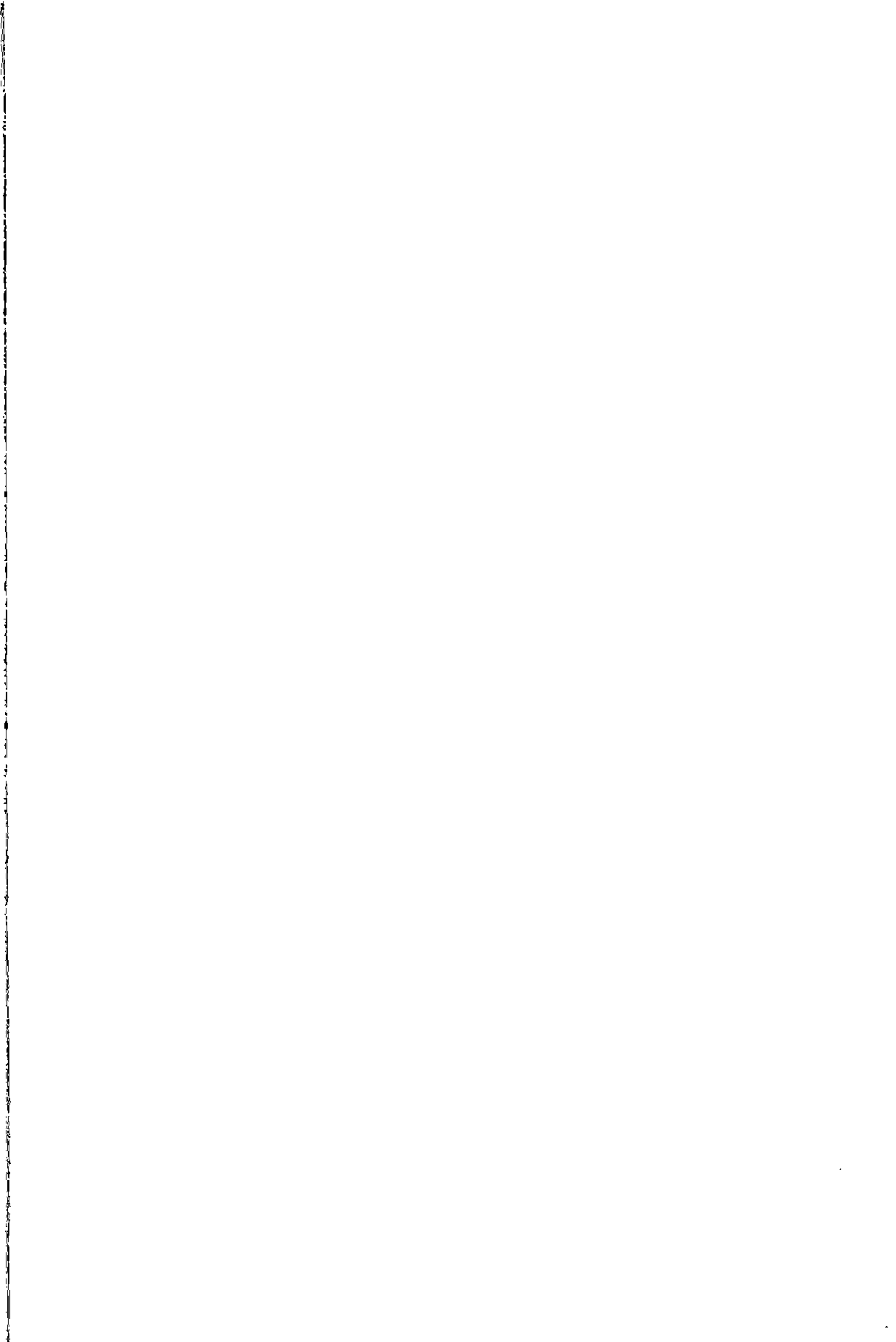


كشاف المؤلفين



كشاف المؤلفين

كشاف العناوين



كشاف العناوين

(ج)

(ح)

(ص)

(ض)

(ع)

(ك)

(ل)

****

****

****

كشاف النسّاخ



كشـــاف النسّــاخ

(أ)

(ب)

Al Batna Modern Technological Printing Press & Stationers L.L.C

شركة مطابع الباطنة ومكتبتها للطباعة التكنولوجية الحديثة ش م م